



Αίθουσα με Θέα

Διασχολική Εφημερίδα Νομού Φθιώτιδας

τεύχος 13, Ιανουάριος 2026— Μάιος 2026
ISSN: 3057-4056

Editorial

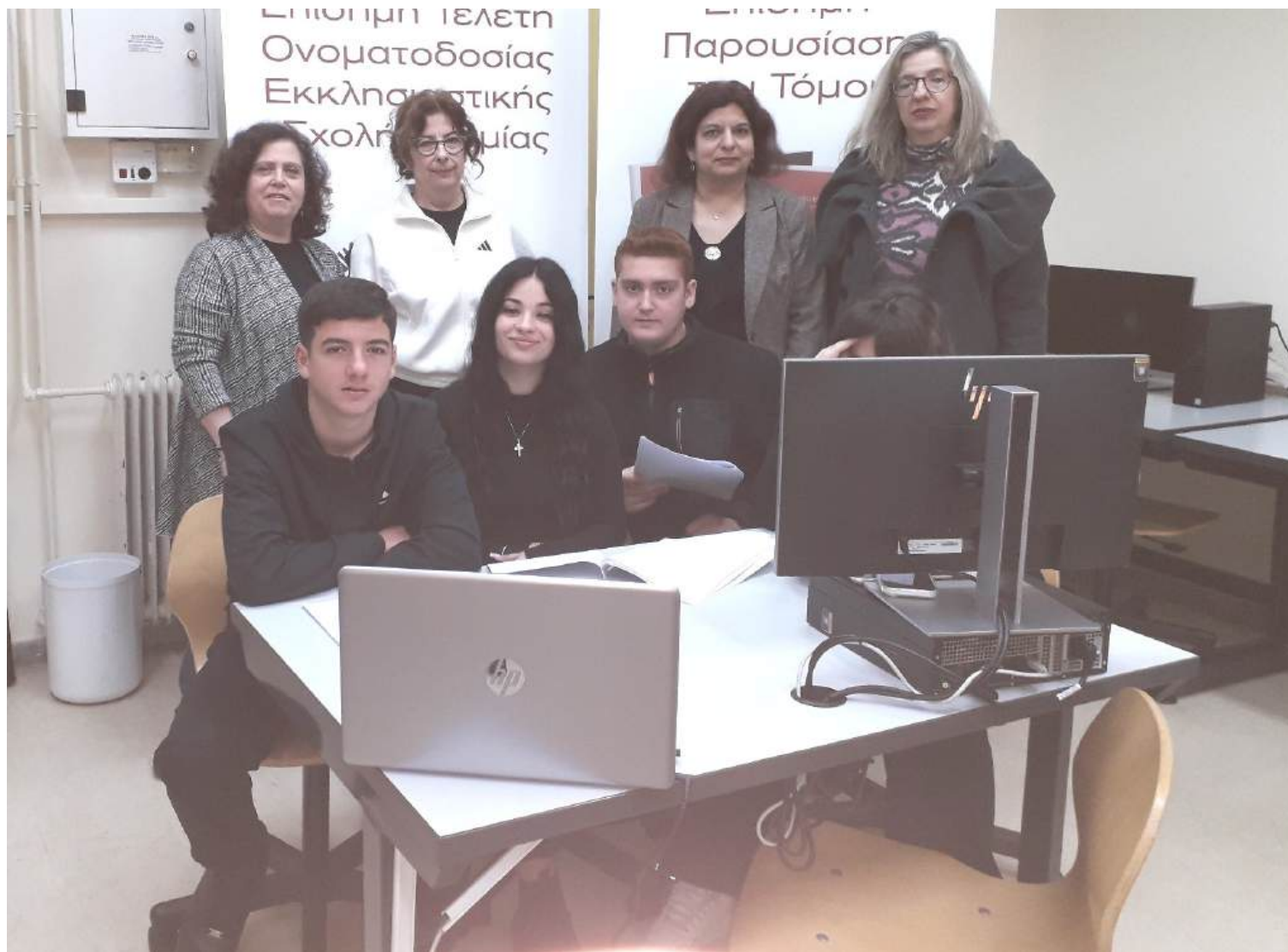
Amber alert

Οι φετινές πανελλαδικές εξετάσεις θα διεξαχθούν στη σκιά του τραγικού γεγονότος της απώλειας των δύο δεκαεπτάχρονων μαθητριών της Ηλιούπολης. Τα δύο κορίτσια πιασμένα χέρι – χέρι έπεσαν από την ταράτσα ενός εξώροφου κτηρίου φορώντας ακουστικά που έπαιζαν την αγαπημένη τους μουσική! Η μία κοπέλα ξεψύχησε επί τόπου, ενώ η άλλη υπέκυψε στα τραύματά της μετά από λίγες μέρες. Στα προσωπικά αντικείμενα της μιας βρέθηκε ένα ιδιόχειρο προσωπικό σημείωμα που εξηγούσε τους λόγους του απονενομημένου διαβήματος. Οι καθηγητές από το σχολείο που φοιτούσαν, περιέγραψαν – σε κατάσταση σοκ και αυτοί – δύο κορίτσια φυσιολογικά με θετική και ευδιάθετη συμπεριφορά ακόμα και λίγες ώρες πριν την πτώση. Δυστυχώς, η περίπτωση αυτή δεν είναι μεμονωμένη ούτε μοναδική. Οι ειδικοί μάς πληροφορούν ότι οι αυτοκτονίες είναι από τις σημαντικότερες αιτίες θανάτου στις ηλικίες 15 έως 29 ετών. Στην Ελλάδα δε σημειώνονται ετησίως 400 με 500 θάνατοι νέων ανθρώπων που οφείλονται σε απόπειρες αυτοκτονίας! Ένα σημαντικό ποσοστό των μαθητών μας, λοιπόν, δεν μπορούν να δουν σε αυτή την τόσο ευαίσθητη αλλά όμορφη ηλικία τίποτα θετικό και αποφασίζουν πως «ο κόσμος», έτσι όπως τον έχουν διαμορφώσει οι ενήλικες, «δεν είναι γι' αυτούς»! Ένα τέτοιο περιστατικό δεν μπορεί παρά να είναι πολυπαραγοντικό. Το σύστημα των πανελλαδικών εξετάσεων, το σχολείο γενικότερα, η αγορά εργασίας και οι δυσκολίες της επαγγελματικής αποκατάστασης τείνουν να διαμορφώσουν ένα ιδιαίτερα ανταγωνιστικό περιβάλλον στο οποίο δεν μπορούν όλοι να ανταποκριθούν. Παιδιά, που είναι ίσως πιο ευαίσθητα από άλλα αλλά και πιο συναισθηματικά ευάλωτα, νιώθουν ότι θα είναι οι «εξόριστοι» του συστήματος: αποτυχημένοι του σήμερα που δεν θα εισαχθούν σε μια «καλή» σχολή τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και μελλοντικοί αποτυχημένοι ως εργαζόμενοι, αφού δε θα μπορέσουν να έχουν μια δουλειά με αξιοπρεπή μισθό. Στο μυαλό των παιδιών, λοιπόν, τα πράγματα είναι αρκετά σχηματοποιημένα: στην κοινωνία στην οποία θα ζήσουν θα υπάρχουν οι "losers" και οι "winners". Ο φόβος του στιγματισμού και της πιθανότητας να ανήκουν στους πρώτους φαντάζει ανυπέρβλητος και ανυπόφορος. Ποιοι όμως έχουν διαμορφώσει αυτή την τόσο στρεβλή εικόνα της πραγματικότητας και της ζωής;

Η απάντηση είναι «όλοι εμείς»! Πρώτα η πολιτεία που προβάλλει την αξία της αριστείας ως ιδανικό που θα πρέπει να υπηρετούμε όλοι οι πολίτες ώστε να οικοδομήσουμε μία χώρα ευημερούσα και οικονομικά ανεπτυγμένη.

συνέχεια σελ.18

Το Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας «φυλάσσει Θερμοπύλες»



Το Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο - Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» συμμετείχε κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά 2025-2026 στο καινοτόμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Οι μαθητές της Φθιώτιδας ως ενεργοί πολίτες φυλάσσουν Θερμοπύλες». Μέσα από τη

συγκεκριμένη δράση, οι μαθητές και οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να εμβαθύνουν στα ιστορικά γεγονότα της εμβληματικής αυτής σύγκρουσης, αποκτώντας πολύτιμες γνώσεις για την αρχαιότητα. Στο πλαίσιο του προγράμματος, η μαθητική κοινότητα του Σχολείου δημιούργησε πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό, επιστρα-

τεύοντας τη δημιουργικότητα και τις ψηφιακές δεξιότητες. Στόχος ήταν αφενός η ανάδειξη του παγκόσμιου μηνύματος της Μάχης των Θερμοπυλών και αφετέρου η προβολή της ιστορικής και πολιτιστικής αξίας του τόπου μας στην ευρύτερη κοινωνία.

σελ. 10-11

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

σελ..7

Γυμνάσιο Λιβανατών:

Όταν η ιστορία, η λογοτεχνία, η τέχνη και οι αξίες συναντούν "τις δικές μας Θερμοπύλες"

ΔΡΑΣΕΙΣ

σελ.. 8

Γυμνάσιο Αταλάντης,

Όταν η Δημιουργικότητα συνάντησε την Τεχνολογία και την Ρομποτική

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

σελ. 7

Αγρότης μόνος ψάχνει ... για ελπίδα

Συνέντευξη με τον κ. Χαράλαμπο Κυπραίο,

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ

σελ. 14

ΓΕΛ Αταλάντης

Στους τόπους του ολοκαυτώματος: οδοιπορικό στην Πολωνία

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σελ. 13

Λίγα λόγια για τη σπουδαία Μεξικανή ζωγράφο Φρίντα Κάλο

Στις 13 Ιανουαρίου 2026, οι μαθητές του Γυμνασίου Αταλάντης πραγματοποίησαν μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και εκπαιδευτική εκδρομή στη Βουλή των Ελλήνων, στο κέντρο της Αθήνας. Η επίσκεψη αυτή αποτέλεσε μια μοναδική ευκαιρία για όλους μας να γνωρίσουμε από κοντά τον χώρο όπου λαμβάνονται σημαντικές αποφάσεις για τη χώρα μας. Κατά την άφιξή μας, εντυπωσιαστήκαμε από το επιβλητικό κτίριο και την ιστορική του σημασία. Αρχικά, ξεναγηθήκαμε στους χώρους της Βουλής και μάθαμε



για την ιστορία του κτιρίου, το οποίο στο παρελθόν λειτουργούσε ως βασιλικό ανάκτορο. Στη συνέχεια, επισκεφθήκαμε την αίθουσα της Ολομέλειας, όπου πραγματοποιούνται οι συνεδριάσεις των βουλευτών. Εκεί, ενημερωθήκαμε για τη λειτουργία του δημοκρατικού πολιτεύματος και τον τρόπο με τον οποίο ψηφίζονται οι νόμοι. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε η παρουσίαση σχετικά με τον ρόλο των βουλευτών και τη σημασία της συμμετοχής των πολιτών στη δημοκρατία. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να θέσουν ερωτήσεις και να συζητήσουν θέματα που αφορούν την κοινωνία και την

πολιτική ζωή της χώρας. Η εκδρομή αυτή δεν ήταν μόνο μια ευχάριστη εμπειρία, αλλά και μια πολύτιμη μαθησιακή διαδικασία. Μας βοήθησε να κατανοήσουμε καλύτερα τη σημασία της δημοκρατίας και των θεσμών, καθώς και τον ρόλο που μπορούμε να έχουμε ως ενεργοί πολίτες στο μέλλον. Συνολικά, η επίσκεψη στη Βουλή των Ελλήνων ήταν μια αξέχαστη εμπειρία που συνδύασε γνώση, ενδιαφέρον και προβληματισμό, αφήνοντας σε όλους μας τις καλύτερες εντυπώσεις.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕ ΘΕΑ Διασχολική εφημερίδα
Ν.ΦΘ/δας

ISSN: 3057-4056, τεύχος 13

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ

Διεύθυνση: Π. Μπακογιάννη 4, Αταλάντη, 35200
e-mail: mail@gym-atalant.fth.sch.gr

Σε συνεργασία με τα σχολεία:

ΛΥΚΕΙΟ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ

Διεύθυνση: Π. Μπακογιάννη 4, Αταλάντη, 35200
http://lyk-atalant.fth.sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΙΒΑΝΑΤΩΝ

Διεύθυνση: Γυμναστηρίου 1, Λιβανάτες, 35007

Τηλ: 2233031422, 2233350648

mail@gym-livan.fth.sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ

Διεύθυνση: Άρη Βελουχιώτη, 35300 Στυλίδα

e-mail: mail@gym-stylid.fth.sch.gr

http://gym-stylid.fth.sch.gr/

ΛΥΚΕΙΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ

Διεύθυνση: Τέρμα 25ης Μαρτίου, Στυλίδα 35300

mail@lyk-stylid.fth.sch.gr

https://lyk-stylid.fth.sch.gr/

ΓΕΝΙΚΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΓΥ-

ΜΝΑΣΙΟ ΛΑΜΙΑΣ

«Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»

Διεύθυνση: Σινώπης 1, Νέα Μαγνησία, 35133 Λα-

μία

e-mail: mail@lyk-ekkl-lamias.fth.sch.gr

https://ekklamias.gr

ΤΕΥΧΟΣ 11, Μάρτιος — Μάιος 2025

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ:

Λέλα Ταρνανά, Αναστασία Θεοφανοπούλου

ΠΕ0405,

Αναστασία Θεοφανοπούλου ΠΕ78, Γιώργος Πρε-

φαντής,

Γεωργία Παπαντωνίου, Μαρία Βούλγαρη, Τσάπαλη

Ελένη

Βασιλική Ζαγκανά, Αντωνία Βογιατζή

Σελιδοποίηση: Βογιατζή Αντωνία

Με την υποστήριξη των Σχολικών Επιτροπών

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

«Μια μέρα γεμάτη γνώση: Από τα αστέρια στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος»

Μια αξέχαστη εκπαιδευτική εμπειρία:

Επίσκεψη στο Πλανητάριο και στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Το σχολείο μας πραγματοποίησε μια ξεχωριστή εκπαιδευτική εκδρομή στις 13 Μαρτίου 2026 σε δύο σημαντικούς πολιτιστικούς και επισημονικούς χώρους της Αθήνας: το Ευγενίδειο Πλανητάριο και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Η εμπειρία αυτή συνδύασε τη γνώση με τη διασκέδαση και άφησε σε όλους μας τις καλύτερες εντυπώσεις. Η πρώτη μας στάση ήταν στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, έναν σύγχρονο χώρο πολιτισμού και αναψυχής. Περιηγηθήκαμε στους όμορφους κήπους, θαυμάσαμε την αρχιτεκτονική του χώρου και μάθαμε για τις δράσεις που φιλοξενούνται εκεί, όπως εκθέσεις, συναυλίες και εκπαιδευτικά προγράμματα. Ο χώρος της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Λυρικής Σκηνής μάς έδωσε μια εικόνα του πώς η τέχνη και η γνώση μπορούν να συνυπάρχουν σε ένα σύγχρονο περιβάλλον. Στη συ-

νέχεια πήγαμε στο Πλανητάριο, όπου είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε μια εντυπωσιακή προβολή για το σύμπαν με θέμα "Πέρα από τη γη". Μέσα από σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, «ταξιδέψαμε» σε πλανήτες, αστέρια και γαλαξίες, μαθαίνοντας με τρόπο κατανοητό αλλά και συναρπαστικό για τα μυστήρια του διαστήματος. Πολλοί μαθητές εντυπωσιάστηκαν από την αίσθηση ότι βρίσκονταν πραγματικά μέσα στο διάστημα, ενώ παράλληλα συνειδητοποίησαν πόσο μικρός είναι ο πλανήτης μας μέσα στο απέραντο σύμπαν. Η εκδρομή αυτή δεν ήταν μόνο μια ευκαιρία για μάθηση, αλλά και για ενίσχυση της ομαδικότητας και της συνεργασίας μεταξύ των μαθητών. Περάσαμε όμορφες στιγμές με τους συμμαθητές και τους καθηγητές μας,

δημιουργώντας αναμνήσεις που θα μας συνοδεύουν για πολύ καιρό.

Συνολικά, η επίσκεψη στο Πλανητάριο και στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος αποτέλεσε μια μοναδική εμπειρία που συνδύασε την επιστήμη, τον πολιτισμό και την ψυχαγωγία. Τέτοιες δράσεις αποδεικνύουν ότι η μάθηση μπορεί να γίνεται έξω από την τάξη, με τρόπο ζωντανό και δημιουργικό.

Γυμνάσιο Αταλάντης





Η φετινή σχολική μας εκδρομή στη Θεσσαλονίκη αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία από την οποία αποκομίσαμε γνώσεις και όμορφες στιγμές. Επισκεφτήκαμε σημαντικούς χώρους ιστορικού και θρησκευτικού ενδιαφέροντος και ήρθαμε σε επαφή με σημαντικά στοιχεία της Ελληνικής Ιστορίας και Παράδοσης.

Κεντρικό σημείο της επίσκεψής μας ήταν η διπλή έκθεση με τίτλο «Ζωντανεύοντας την Ιστορία», που φιλοξενείται στο Υπουργείο Εξωτερικών της Ελλάδας στη Θεσσαλονίκη. Η

έκθεση αυτή είχε ως στόχο να φέρει το κοινό πιο κοντά σε σημαντικές στιγμές του παρελθόντος, παρουσιάζοντας σπάνια ιστορικά τεκμήρια, αντικείμενα και ντοκουμέντα. Συνδιοργανώθηκε με το Ιστορικό και Εθνολογικό Μουσείο Ελλάδας και το Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα Θεσσαλονίκης και περιλάμβανε εκθέματα μεγάλης ιστορικής αξίας, πολλά από τα οποία παρουσιάζονταν για πρώτη φορά.

Η πρώτη θεματική ενότητα ήταν αφιερωμένη στον Μακεδονικό Αγώνα, με τίτλο «Τιμή στον Μακεδονικό Αγώνα». Εκεί είδαμε σημαντικά αντικείμενα, όπως το περίστροφο και τη δερμάτινη παλάσκα του Παύλου Μελά, καθώς και τη ματωμένη σημαία του Μακεδονομάχου Παπαδάκου. Τα εκθέματα αυτά μάς βοήθησαν να κατανοήσουμε καλύτερα τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι άνθρωποι και τις θυσίες που έκαναν εκείνη την εποχή.

Η δεύτερη θεματική ενότητα ήταν αφιερωμένη στον Πόλεμο του 1940-1941 και την περίοδο της Κατοχής, με τίτλο «Ο Πόλεμος 1940-1941 – Η Κατοχή 1941-1944». Ανάμεσα στα εκθέματα ξεχωρίσαμε την πολεμική σημαία του υποβρυχίου «Παπανικολής», τα οποία μας μετέφεραν σε μια ιδιαίτερα δύ-

σκολη αλλά ηρωική περίοδο της Ελληνικής Ιστορίας.

Ένας ακόμη σημαντικός σταθμός της εκδρομής μας ήταν ο Ιερός Ναός Αγίου Δημητρίου, ο πολιούχος της Θεσσαλονίκης. Εκεί γνωρίσαμε την ιστορία του ναού και τη σημασία του για την πόλη και την Ορθοδοξία. Ιδιαίτερη εντύπωση μάς προκάλεσε η καταλυτική ατμόσφαιρα και οι χώροι που συνδέονται με το μαρτύριο του Αγίου.

Συνολικά, η εκδρομή αυτή αποτέλεσε μια πολύτιμη εμπειρία για όλους μας, καθώς συνδύασε τη γνώση με την ψυχαγωγία. Μέσα από τις επισκέψεις μας καταφέραμε να «ζωντανέψουμε» την Ιστορία και να κατανοήσουμε καλύτερα τη σημασία της για το παρόν και το μέλλον μας.

Γεωργαντά Φωτεινή, Καϊμάκη Θεοφανία, Καμάρα Κατερίνα
Γυμνάσιο Στυλίδας



Ένα ξεχωριστό.... μάθημα για το ΣΔΕ Λαμίας

Την Τετάρτη 18/2/2026 οι εκπαιδευόμενοι του **Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας** Λαμίας είχαμε την ευκαιρία να επισκεφθούμε την Έκθεση Φωτογραφίας του Γιώργου Μπλούκα στην Πινακοθήκη της πόλης μας και να ζήσουμε μια μοναδική πολιτιστική εμπειρία. Ο τίτλος της έκθεσης ήταν «Κουδουνάρηδες και Αράπηδες». Είδαμε ασπρόμαυρες φωτογραφίες του Γιώργου Μπλούκα από την Ευρωπαϊκή πομπή ομάδων κουδονοφόρων που πραγματοποιή-

θηκε στη Θεσσαλονίκη, με συμμετοχές από διάφορα μέρη της Ελλάδας και των Βαλκανίων.

Μέσα από τις φωτογραφίες γνωρίσαμε ένα ιδιαίτερο παραδοσιακό έθιμο. Οι κουδονοφόροι, με τις εντυπωσιακές στολές και τα μεγάλα κουδούνια τους, δημιουργούν δυνατούς ήχους που συμβολίζουν την απομάκρυνση του κακού και τον ερχομό της άνοιξης. Παρόλο που οι εικόνες ήταν ασπρόμαυρες, ήταν γεμάτες



ένταση, συναίσθημα και ζωντάνια. Νιώσαμε σαν να βρισκόμασταν κι εμείς εκεί, ανάμεσα στους συμμετέχοντες της πομπής.

Η επίσκεψη αυτή δεν ήταν απλώς μια έξοδος από την τάξη. Ήταν μια ευκαιρία να έρθουμε πιο κοντά στην τέχνη της φωτογραφίας και να καταλάβουμε πώς μια εικόνα μπορεί να αφηγηθεί μια ολόκληρη ιστορία. Συζητήσαμε, εκφράσαμε τις απόψεις μας και ανταλλάξαμε σκέψεις για την αξία της παράδοσης και του πολιτισμού.

Φεύγοντας από την έκθεση, όλοι αισθανθήκαμε ότι κερδίσαμε κάτι σημαντικό: μια νέα

εμπειρία, νέες γνώσεις και μια διαφορετική ματιά στον κόσμο της τέχνης. Ευχόμαστε να έχουμε κι άλλες τέτοιες δράσεις που μας εμπνέουν και μας ενώνουν ως ομάδα. Γιατί το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Λαμίας, μας δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε την εκπαιδευτική διαδικασία μέσα από μία άλλη ματιά, πιο έμπειρη και συνειδητοποιημένη.

Η εφημερίδα μας έχει την τιμή να φιλοξενήσει μια ενδιαφέρουσα δράση των εκπαιδευόμενων του ΣΔΕ Λαμίας. Τους ευχαριστούμε που μοιράστηκαν μαζί μας την όμορφη εμπειρία τους.



της Αθανασίας Κούτρα του ΓΕΛ Στυλίδας

Η πολυαναμενόμενη πολυήμερη εκδρομή έφτασε φέτος και για εμάς, τους μαθητές της Γ' τάξης του Λυκείου Στυλίδας, ένα βήμα πριν από την ενηλικίωση. Η τετραήμερη εκδρομή μας πραγματοποιήθηκε στη Βόρεια Ελλάδα. Με βάση της Θεσσαλονίκη, επισκεφτήκαμε τον ιστορικό χώρο της Βεργίνας, τη Βέροια, το οχυρό Ρούπελ στην περιοχή του Προμαχώνα, την πόλη των Σερρών και τους καταρράκτες της Έδεσσας.

Η πρώτη ημέρα ξεκίνησε με την επίσκεψή μας στο αρχαιολογικό μουσείο της Βεργίνας. Η Βεργίνα (ή αλλιώς Αιγές) ήταν η πρώτη πόλη των Μακεδόνων και ο πυρήνας του Βασιλείου τους, όπου βασίλευε η οικογένεια του Φιλίππου Β' και του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στο μουσείο των Βασιλικών τάφων, στο οποίο ξεναγηθήκαμε από έναν εξαιρετικό ξεναγό-αρχαιολόγο, εκτίθενται τα σπουδαιότερα ευρήματα και οι τοιχογραφίες που βρέθηκαν στους τάφους από τις εκσκαφές του Μανόλη Ανδρόνικου. Έπειτα περιηγήθήκαμε στο κέντρο της Βέ-

ροιας και ακολούθησε η άφιξη μας στον κεντρικό μας προορισμό, τη συμπρωτεύουσα.

Την δεύτερη ημέρα προορισμός μας ήταν το Οχυρό Ρούπελ κοντά στον Προμαχώνα. Το Οχυρό Ρούπελ αποτελεί αμυντικό συγκρότημα κατά μήκος των ελληνοβουλγαρικών συνό-



ρων που έφερε το όνομα «Γραμμή Μεταξά» την περίοδο του Β' Π.Π. Η ξενάγησή μας στον χώρο τόσο στο ηρώο όσο και στην στοά υπήρξε μια πραγματικά πρωτόγνωρη εμπειρία. Η στοά είναι η «καρδιά» του οχυρού, στην οποία εκτίθεται

αυθεντικός ελληνικός και γερμανικός οπλισμός. Κατά μήκος της στοάς υπάρχουν αναπαραστάσεις εικόνων εποχής όπως εσωτερικές θέσεις μάχης και ιατρείων. Στη συνέχεια ακολούθησε η περιήγησή μας στην πόλη των Σερρών, η οποία είναι φημισμένη για την μπουγάτσα και το παραδοσιακό

γλυκό, τον ακανέ, λουκούμι από βουβαλίσιο βούτυρο. Η νυχτερινή βόλτα στην πλατεία Αριστοτέλους έκλεισε μια γεμάτη ημέρα με χειμωνιάτικες εικόνες φύσης, γνώσεις ιστορίας και ανέμελες στιγμές με φίλους και καθηγητές.



Η επόμενη ημέρα ήταν αφιερωμένη στην πόλη της Θεσσαλονίκης παρά τον άστατο καιρό που δυσκόλεψε τις μετακινήσεις μας. Πρώτη στάση το Επταπύργιο, ή αλλιώς Γεντί Κουλέ, το οποίο ήταν βυζαντινό φρούριο, ενώ στα νεότερα χρόνια λειτούργησε ως φυλακές. Βρίσκεται στο βορειοανατολικό άκρο των τειχών της Θεσσαλονίκης εντός της ακρόπολης. Έπειτα περάσαμε από την ιστορική εκκλησία του Αγίου Γεωργίου (Ροτόντα) και τέλος την εκκλησία της Αγίας Σοφίας. Το βράδυ ήμασταν τυχεροί, καθώς βιώσαμε μαζί με τους Θεσσαλονικείς την εορταστι-

κή ατμόσφαιρα στο άναμμα του χριστουγεννιάτικου δέντρου με τραγούδια του Αντώνη Ρέμου. Ένα σύντομο πέρασμα από τα Λαδάδικα μάς μετέδωσε τη ζωντάνια και την κουλτούρα της Θεσσαλονικιώτικης διασκέδασης και ψυχαγωγίας.

Τέταρτη και τελευταία ημέρα. Το οδοιπορικό μας στη Νύμφη του Θερμαϊκού ολοκληρώθηκε με την επίσκεψή μας στον Ιερό ναό του Αγίου Δημητρίου, πολιούχου της Θεσσαλονίκης. Έπειτα, πήραμε τον δρόμο της επιστροφής με ενδιάμεση στάση στους καταρράκτες της Έδεσσας. Απτόητοι από την καταρρακτώδη βροχή απολαύσαμε το φυσικό τοπίο και κρατήσαμε την τελευταία εικόνα μιας εκδρομής που θα μας μείνει αξέχαστη.

Η πολυήμερη εκπαιδευτική μας εκδρομή αποτέλεσε το ιδανικό κλείσιμο των σχολικών μας χρόνων. Με στιγμές χαράς, γέλιου και συγκίνησης, μας χάρισε αναμνήσεις που θα μας συνοδεύουν σε κάθε νέο μας ξεκίνημα.

Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού



Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές στην ιστορία του τόπου μας:

Η Φιλοδασική Ένωση Αταλάντης

Μαρίτσα Ζεκεντέ-Καρέντζου

Βιβλιοθηκονόμος ΜΣΕ

Αταλάνη 2024-2025-2026



Στο πλαίσιο υλοποίησης του Εκπαιδευτικού Περιβαλλοντικού Προγράμματος «Πράσινες Πολιτιστικές διαδρομές στην ιστορία του τόπου μας», πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 7 Μαΐου 2026 μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα περιβαλλοντική δράση στο Αμφιθέατρο «Κ.Χ. Μύρης» του Γυμνασίου Αταλάντης. Την παρουσίαση στην Β' Γυμνασίου έκανε η κ. Μαίρη Ζεκεντέ βιβλιοθηκονόμος από την Αιάντειο δημόσια βιβλιοθήκη Αταλάντης.

Η δράση αποσκοπούσε στην ευαισθητοποίηση των μαθητών γύρω από τη βιώσιμη ανάπτυξη και την επαφή με το φυσικό περιβάλλον της περιοχής με κύριο πεδίο δράσης το περιαστικό δάσος της πόλης της Αταλάντης στο βουνό «Ρόδα» από το μακρινό παρελθόν μέχρι σήμερα. Η συνεργασία αυτή αποδεικνύει ότι το σχολείο δεν είναι ένας κλειστός οργανισμός, αλλά ένας ζωντανός πυρήνας που αλληλοεπιδρά με την πόλη.

Ήταν μια υπέροχη ευκαιρία για τους μαθητές να δουν την πόλη τους με "άλλο μάτι" και να καλλιεργήσουν μια κουλτούρα σεβα-

Μικρές γωνιές, μεγάλες ανάσες

Πράσινη ματιά στην πόλη μας



σμού προς το πράσινο!

Συγχαρητήρια στους διοργανωτές και στους μαθητές για τη συμμετοχή τους!

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ

Το Πρότυπο Εκκλησιαστικό Σχολείο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» στο 10^ο Ευρωπαϊκό Μαθητικό Συνέδριο στη Βιέννη της Αυστρίας



Το σχολείο μας, για πρώτη φορά φέτος, συμμετείχε στις διεργασίες του 10^{ου} Ευρωπαϊκού Μαθητικού Συνεδρίου που διεξήχθη, από 27 Νοεμβρίου έως 2 Δεκεμβρίου 2025, στη Βιέννη της Αυστρίας.

Οι μαθητές μας παρουσίασαν εργασία με θέμα: «Οι μελλοντικές προοπτικές της Ευρώπης από την σύγκρουση εθνικιστικών και υπερεθνικών τάσεων». Η παρουσίαση έγινε μέσω ρητορικών αγώνων μεταξύ δύο τριμελών ομάδων μαθητών (Διπλοί λό-

γοι) και τα συμπεράσματα παρουσίασε τετραμελής κριτική επιτροπή. Επίσης παρουσιάστηκε και τραγούδι με τίτλο: «Τα παιδιά της Ευρώπης», μεταφρασμένο και στη γαλλική γλώσσα (Les enfants d' Europe), και μελοποιημένο με την χρήση εφαρμογής τεχνητής νοημοσύνης. Οι μαθητές μας είχαν την ευκαιρία, μέσα από την διάδραση με συμμαθητές τους άλλων σχολείων, να διευρύνουν τις γνώσεις τους και τους πνευματικούς τους ορίζοντες, να αλληλεπιδράσουν με συνομήλικούς τους

καθώς και να γνωρίσουν τις αξίες, τα επιτεύγματα, τον τρόπο «σκέπτεσθαι» και «φέρεσθαι» άλλων λαών, τους θεσμούς και την κουλτούρα του Ευρωπαϊκού πολιτισμού εν γένει. Ενός Ευρωπαϊκού πολιτισμού που μας επέτρεψε, όπως χαρακτηριστικά αναφέρουμε στο καταληκτικό μας συμπέρασμα, να συναντηθούμε με ευκαιρίες αλληλεγγύης, ασφάλειας, ευημερίας, ειρήνης και δημοκρατίας που γέννησε η Ευρωπαϊκή ολοκλήρωση.

Συγχαίρουμε τους μαθητές μας για την εξαιρετική παρουσία τους στο Συνέδριο, οι οποίοι με συνέπεια, δημιουργικότητα και σθένος εργάστηκαν και κατέθεσαν τις θέσεις και τις απόψεις τους, εκπροσωπώντας επάξια το Σχολείο μας.

Την επιμέλεια των επιχειρη-

ματολογικών κειμένων για τους αγώνες λόγου καθώς και των στίχων του τραγουδιού που παρουσιάστηκε, είχε η φιλόλογος κ. Χρυσούλα Κων. Σταυρομήτρου, ενώ την μετάφραση των στίχων στα Γαλλικά επιμελήθηκε η καθηγήτρια Γαλλικής Γλώσσας κ. Σοφία Τσαγκάλη, τις οποίες και συγχαίρουμε για την πρωτοβουλία και το συντονισμό της εν λόγω δράσης.

Τέλος, εκ μέρους ολοκλήρου της σχολικής μας κοινότητας, εκφράζουμε τις θερμές μας ευχαριστίες προς το πρόσωπο του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Φθιώτιδος και Προέδρου της Σχολικής Εφορείας του Σχολείου, κ.κ. Συμεών, ο οποίος, για μια ακόμη φορά, στάθηκε πολύτιμος αρωγός και συμπαραστάτης των μαθητών που συμμετείχαν στο Συνέδριο.



Συμμετοχή του Προτύπου Εκκλησιαστικού Σχολείου Λαμίας στο Πείραμα του Ερατοσθένη



Με μεγάλη επιτυχία και σύμμαχο τον ηλιόλουστο καιρό, οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β' και Γ' τάξης του Προτύπου Εκκλησιαστικού Γυμνασίου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» συμμετείχαν την Πέμπτη 26 Μαρτίου 2026 στο διεθνές εκπαιδευτικό «Πείραμα του Ερατοσθένη», το οποίο έχει ως στόχο τον υπολογισμό της περιφέρειας της Γης.

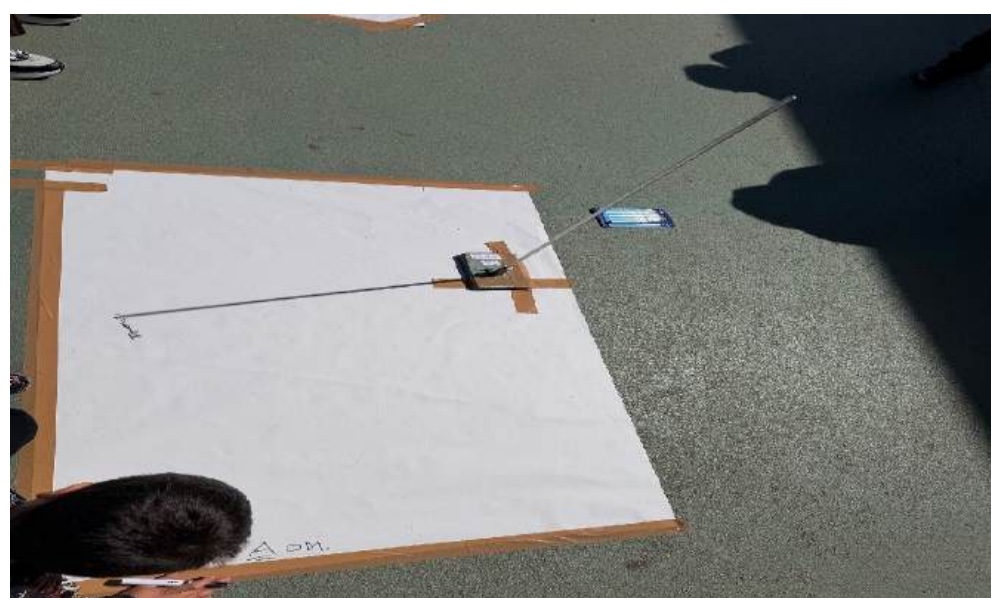
Η δράση υλοποιήθηκε με την πρωτοβουλία της Πανελληνίας Ένωσης Υπευθύνων Εργαστηριακών Κέντρων Φυσικών Επιστημών, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Αστρονομίας, Αστροφυσικής, Διαστημικών Εφαρμογών και Τηλεπισκόπησης του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών και με την υποστήριξη του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων

και Αθλητισμού, ενώ φέτος συμμετείχε και το Ευρωπαϊκό Γραφείο Πόρων Εκπαίδευσης για το Διάστημα στην Ελλάδα («ESERO Greece»).

Το εκπαιδευτικό πείραμα αποτελεί μια αναβίωση του ιστορικού πειράματος που πραγματοποίησε ο αρχαίος Έλληνας μαθηματικός και αστρονόμος Ερατοσθένης τον 3ο αιώνα π.Χ.. Στόχος είναι η ανάδειξη της επιστημονικής μεθοδολογίας και η κατανόηση θεμελιωδών εννοιών της Φυσικής, της Γεωμετρίας και της Αστρονομίας μέσω της βιωματικής μάθησης.

Ως ιδανική χρονική στιγμή για τη διεξαγωγή των μετρήσεων ορίζεται η Εαρινή Ισημερία, η οποία για το τρέχον έτος συνέπεσε με τις 20 Μαρτίου 2026. Ωστόσο, οι δυσμενείς καιρικές συνθήκες και η περιορισμένη ορατότητα στην πόλη της Λαμίας κατά τη συγκεκριμένη ημέρα, κατέστησαν αναγκαία την πραγματοποίηση της δράσης στις 26 Μαρτίου.

Οι μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου μας, υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών τους, της κ. Γιαννακοπούλου Ιωάννας, Μαθηματικού,



και της κ. Μακρυγιάννη Αικατερίνης, Φυσικού, προχώρησαν στη μέτρηση του μήκους της σκιάς μιας κατακόρυφης ράβδου. Μέσω των συλλεχθέντων δεδομένων και της εφαρμογής μαθηματικών τύπων, οδηγήθηκαν με επιτυχία στον προσδιορισμό της περιφέρειας του πλανήτη μας, επιβεβαιώνοντας την εγκυρότητα των επιστημονικών μεθόδων που κληρονομήσαμε από την αρχαιότητα.

Η δράση αυτή δεν είναι απλώς μια άσκηση Μαθηματικών ή Φυσικής. Είναι ένας τρόπος οι μαθητές και οι μαθήτριες να κατανοήσουν

ότι η επιστήμη δε βρίσκεται μόνο στα βιβλία, αλλά κρύβεται πίσω από απλά καθημερινά φαινόμενα. Μέσα από τη συνεργασία και την παρατήρηση, οι μαθητές και οι μαθήτριές μας είδαν στην πράξη πώς η ανθρώπινη σκέψη μπορεί να λύσει μεγάλα μυστήρια του σύμπαντος.

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες, καθώς και στις υπεύθυνες εκπαιδευτικούς, που οργάνωσαν αυτή την ξεχωριστή «ανοιχτή» τάξη κάτω από τον ήλιο!

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



Με ιδιαίτερη συγκίνηση και ενθουσιασμό, πραγματοποιήθηκε ο Εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας, τη Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου 2026, στο **Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο - Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»**.

Όπως είναι γνωστό, η 9η Φεβρουαρίου, ημέρα μνήμης του εθνικού μας ποιητή, Διονυσίου Σολωμού, έχει καθιερωθεί ως Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας με την υπ' αριθμ. ΑΣ 17889/11-04-2017 Κοινή Υπουργική Απόφαση (Β' 1384) των Υπουργών Εσωτερικών, Εξωτερικών και Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού. Η UNESCO, στο πλαίσιο της 43ης Γενικής Συνέλευσης της 12ης Νοεμβρίου 2025, θέσπισε αυτή την ημέρα ως Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας.

Μέσω της θέσπισης αυτού του ετή-

σιου παγκόσμιου εορτασμού, αναγνωρίζεται η συμβολή της Ελληνικής Γλώσσας στις επιστήμες, στη φιλοσοφία και στον Χριστιανισμό. Πρόκειται για μια Γλώσσα που διατηρείται τουλάχιστον για 3.500 χρόνια, τόσο γραπτά όσο και προφορικά, «σπάζοντας» το φράγμα του χώρου και του χρόνου. Είναι η Γλώσσα στην οποία γράφτηκαν κείμενα που ανέδειξαν τον θεσμό της Δημοκρατίας, δημιούργησαν την Τέχνη του Θεάτρου και αποτέλεσαν το έρεισμα για τους βασικούς όρους της επιστήμης (Ιατρική, Μαθηματικά, Αστρονομία, κ.ά.).

Η εκδήλωση στο Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο - Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας ξεκίνησε με μια εντυπωσιακή παρουσίαση «PowerPoint», η οποία «ξετύλιξε» το νήμα της ιστορίας της Ελληνικής Γλώσσας για περισσότερα από

Si di loquantur, Graece loquantur.

(Εάν οι θεοί συνομιλούν, χρησιμοποιούν την Ελληνική Γλώσσα)

Κικέρων, Ρωμαίος ρήτορας & πολιτικός

3.500 χρόνια. Οι μαθητές και οι μαθήτριες περιηγήθηκαν στις απαρχές της Γραμμικής Α' και της Γραμμικής Β', στη λάμψη της κλασσικής αρχαιότητας, στη βυζαντινή γραμματεία, αλλά και στη σύγχρονη μορφή της Γλώσσας μας. Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσε η αναφορά στη «Μεγάλη Ελλάδα», όπου η Ελληνική Γλώσσα επιβιώνει μέχρι σήμερα μέσω των «Γκρίκο», αποδεικνύοντας τη μοναδική ανθεκτικότητα και τη ζωτικότητα του Ελληνισμού.

Το ενδιαφέρον παρέμεινε αμείωτο με τη χρήση μιας πρωτοποριακής εφαρμογής από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών. Μέσα από ένα διαδραστικό παιχνίδι, οι μαθητές και οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να δουν τα ονόματά τους να «μεταμορφώνονται» και να αποτυπώνονται σε γραφές διαφορετικών ιστορικών περιόδων, όπως στη μυκηναϊκή και τη βυζαντινή, συνδέοντας με τρόπο δημιουργικό τη σύγχρονη εποχή με το μακρινό παρελθόν.

Ακολούθως, ιδιαίτερως συγκινητικές ήταν οι δραστηριότητες που υλοποίησαν οι μαθητές και οι μαθήτριες του Προτύπου Εκκλησιαστικού Σχολείου Λαμίας από τη Ζάμπια και τη Μοζαμβίκη. Οι συγκεκριμένοι μαθητές και μαθήτριες, που εντάχθηκαν σχετικά πρόσφατα στην εκπαιδευτική μας κοινότητα, παρουσίασαν με υπερηφάνεια την πρόσδο τους στην Ελληνική Γλώσσα. Μέσα από ένα πρωτότυπο βίντεο, ανέδειξαν τις αντιστοιχίες λέξεων ανάμεσα στα Αγγλικά και τα Ελληνικά, ενώ μοιράστηκαν μαζί μας δικά τους κείμενα, στα οποία αποτύπωσαν με ειλικρίνεια τα συναισθήματα και τις

σκέψεις τους από την εμπειρία της εκμάθησης της Ελληνικής Γλώσσας, υπενθυμίζοντας σε όλους μας ότι η Γλώσσα μας δεν είναι απλώς ένα σύστημα γραμματικής και συντακτικού, αλλά μια **«ανοιχτή αγκαλιά»** και ένα **πολύτιμο εργαλείο ένταξης** για κάθε νέο μέλος της κοινωνίας μας.

Την επιμέλεια και την οργάνωση της εκδήλωσης του Εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας είχε η εκπαιδευτικός Φιλόλογος του Σχολείου μας, κ. Παρασκευή Κορμάζου, ενώ τις δράσεις και τα κείμενα των μαθητών/τριών από τη Ζάμπια και τη Μοζαμβίκη επιμελήθηκαν οι εκπαιδευτικοί Φιλόλογοι Τάξεων Υποδοχής ΖΕΠ, κ. Παναγιούλα Κουτσούμπα και κ. Βασιλική-Μαρία Πούλου.

Την εκδήλωση του Προτύπου Εκκλησιαστικού Σχολείου Λαμίας τίμησαν με την παρουσία τους ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Φθιώτιδας, κ. Κωνσταντίνος Σπαλιώρας, και η Σύμβουλος Εκπαίδευσης ΠΕ01 Θεολόγων Φθιώτιδας, Καρδίτσας και Ανατολικής Αττικής και Σύμβουλος Παιδαγωγικής Ευθύνης του Σχολείου μας, κ. Αφροδίτη Σπαλιώρα.

Συγκεφαλαιώνοντας, το καλύτερο μήνυμα της εκδήλωσης ήταν ότι η **Ελληνική Γλώσσα αποτελεί έναν δυναμικό και ζωντανό οργανισμό**. Η διαχρονική της πορεία και η ικανότητά της να «ταξιδεύει» και να εξελίσσεται, την καθιστούν έναν οικουμενικό δίαυλο επικοινωνίας που γεφυρώνει πολιτισμούς και ενώνει ανθρώπους από κάθε γωνιά της υφής.

Επίσκεψη στους ταξιδιώτες της λήθης: μαθήματα ζωής έξω από τις σχολικές αίθουσες.

Της Ιωάννας Φαλάρα, ΓΕ.Λ Στυλίδας

Η νόσος του Αλτσχάιμερ είναι μια από τις πιο συχνές ασθένειες της Τρίτης Ηλικίας και δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στους ασθενείς. Πρόκειται για μια ασθένεια που επηρεάζει τη μνήμη, τη σκέψη και τη συμπεριφορά τους, δυσκολεύοντας σταδιακά την καθημερινή τους ζωή. Η ασθένεια εμφανίζεται κυρίως σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας και ξεκινά με ήπια συμπτώματα, όπως η απώλεια μνήμης και η σύγχυση στον χώρο και στον χρόνο. Με την πάροδο του χρόνου τα συμπτώματα γίνονται πιο έντονα και ο ασθενής μπορεί να δυσκολευτεί να επικοινωνήσει ή να φροντίσει τον εαυτό του. Για τον λόγο αυτό, οι πάσχοντες

χρειάζονται φροντίδα, υπομονή και κατανόηση, τόσο από την οικογένεια όσο και από ειδικές δομές.

Στο πλαίσιο των δράσεων του σχολείου μας για τον εορτασμό των Χριστουγέννων και με γνώμονα την αγάπη και την προσφορά στον συνάνθρωπο, επισκεφθήκαμε το γηροκομείο Στυλίδας, όπου βρίσκεται το οικοτροφείο Νόσου Alzheimer και συναφών παθήσεων «Αγία Ερμιόνη».

Ήταν μια εμπειρία που μας επηρέασε συναισθηματικά και μας βοήθησε να καταλάβουμε καλύτερα τη ζωή αυτών των ανθρώπων. Από την πρώτη στιγμή, η ατμόσφαιρα ήταν ζεστή και φιλόξενη και οι ηλικιωμένοι

μας υποδέχθηκαν με χαμόγελα. Η επαφή μαζί τους μάς έκανε να συνειδητοποιήσουμε πόσο σημαντική είναι η ανθρώπινη παρουσία και επικοινωνία με ανθρώπους που βιώνουν τον πόνο και τη μοναξιά. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, προσφέραμε χρήσιμα ατομικά δώρα, ώστε οι ηλικιωμένοι να έχουν κάτι προσωπικό, κάτι δικό τους. Αφού περάσαμε λόγο χρόνο μαζί τους, μάς μίλησε ο κοινωνικός λειτουργός της δομής, κ. Θάνος Πουρνάρας, ο οποίος μας εξήγησε τον τρόπο λειτουργίας της δομής και τις δραστηριότητες που κάνουν οι ηλικιωμένοι. Ιδιαίτερα όμορφη στιγμή ήταν όταν τραγουδήσαμε όλοι μαζί τα χριστουγεννιάτικα κάλαντα.

Δημιουργήθηκε μια πραγματικά συγκινητική ατμόσφαιρα και αρκετοί ηλικιωμένοι συμμετείχαν με χαμόγελα και παιδική αθωότητα.

Η επίσκεψη αυτή μάς υπενθύμισε ότι το πνεύμα των Χριστουγέννων δεν είναι απλώς ευχές σε γιορτινές κάρτες και δώρα σε πολύχρωμα πακέτα. Είναι μια ζεστή, ουσιαστική πράξη παρουσίας. Μοιραστήκαμε το φως της αγάπης που διδάσκει η γέννηση του Κυρίου με ανθρώπους που δίνουν τον δικό τους αγώνα στο σκοτάδι της λησμονιάς. Καταλάβαμε ότι η μεγαλύτερη προφορά δεν κρύβεται σε ακριβά δώρα, αλλά στον χρόνο που αφιερώνουμε, για να κρατήσουμε τρυφερά ένα χέρι ή να χαρί-

σουμε ένα αληθινό χαμόγελο.

Αυτούς τους ανθρώπους δεν πρέπει να τους ξεχνάμε, επειδή εκείνοι ξεχνούν. Όταν κρατάμε με αγάπη το χέρι τους, τα μάτια τους μιλούν περισσότερο από τις σιωπές της λήθης τους.

Και αυτό ήταν το πολυτιμότερο μάθημα που διδαχθήκαμε έξω από τις σχολικές αίθουσες χωρίς βιβλία και πίνακες: η μνήμη εξασθενεί, μα η καρδιά δε λησμονεί όσα αισθάνθηκε.

Το μυαλό ξεχνά, μα η καρδιά δε σταματά να νιώθει!

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Των Ελένης Κυπραίου και Γεωργίας Λουκά του ΓΕΛ Αταλάντης

Σήμερα οι αγρότες δίνουν έναν δύσκολο και συνεχή αγώνα για την αξιοπρεπή διαβίωσή τους. Παρά τον καθοριστικό τους ρόλο στην κοινωνία, αντιμετωπίζουν υψηλό κόστος παραγωγής, χαμηλές τιμές στα προϊόντα τους και ελλιπή στήριξη από το κράτος. Ο κόπος τους συχνά δεν ανταμείβεται, γεγονός που τους οδηγεί σε απόγνωση και κινητοποιήσεις.

Αγρότης, μόνος ψάχνει ... για ελπίδα



Μέσα από τα αγροτικά μπλόκα και τις συλλογικές διεκδικήσεις, οι αγρότες αγωνίζονται για δικαιοσύνη, σεβασμό και το δικαίωμα να ζουν αξιοπρεπώς από τη δουλειά τους. Ο αγώνας τους δεν αφορά μόνο τους ίδιους, αλλά ολόκληρη την κοινωνία. Στη συνέχεια, ακολουθεί η συνέντευξη με έναν αγρότη των μπλόκων, τον κ. Χαράλαμπο Κυπραίο, μέσα από την οποία γίνεται κατανοητή η πραγματικότητα, οι δυσκολίες και τα αιτήματα του αγροτικού κόσμου.

Κύριε Κυπραίε, ποια ήταν τα κύρια αιτήματα που οδήγησαν στις κινητοποιήσεις και το κλείσιμο των δρόμων;

Τα αιτήματά μας επιγραμματικά είναι:

1^{ov}: Η μείωση του κόστους παραγωγής των αγροτικών προϊόντων.

2^{ov}: Η αναπλήρωση χαμένου ει-

σοδήματος στα προϊόντα που πωλούνται σε τιμές κάτω του κόστους.

3^{ov}: Η επιστροφή του ειδικού φόρου καυσίμων στη αντλία.

4^{ov}: Η μείωση τιμής του αγροτικού ρεύματος στα 7 λεπτά.

5^{ov}: Κατώτατες εγγυημένες τιμές προϊόντων.

6^{ov}: Αποζημίωση 100% στον ΕΛ-ΓΑ.

7^{ov}: Σύνδεση επιδότησης με παραγωγή και ζωικό κεφάλαιο.

8^{ov}: Να σταματήσουν οι ελληνοποιήσεις και να σταματήσουν οι αγορές αγροτικών προϊόντων.

9^{ov}: Άμεσος διπλασιασμός των αγροτικών συντάξεων.

10^{ov}: Να μην ψηφιστεί και να μην εφαρμοστεί η συμφωνία της Ε.Ε. με τις χώρες της Μερκοσούρ.

Γιατί επιλέξατε αυτόν τον τρόπο διαμαρτυρίας;

Δεν υπάρχει άλλος τρόπος διαμαρτυρίας για τον αγρότη, γιατί λόγω του επαγγέλματος του δεν έχει την

δυνατότητα να διαμαρτυρηθεί αλλιώς και να ασκήσει πίεση στους κυβερνώντες.

Τι καταφέρατε από τα αιτήματά σας μετά την συνάντηση με τον πρωθυπουργό;

Δεν καταφέραμε τίποτα απολύτως και γι' αυτό υπάρχει περίπτωση αυτές οι κινητοποιήσεις να επαναληφθούν.

Ποιες είναι οι κύριες δυσκολίες του επαγγέλματος του αγρότη στη σημερινή εποχή;

Στη σημερινή εποχή το επάγγελμα του αγρότη είναι πολύ δύσκολο. Πρώτα από όλα ένα από τα πιο διαχρονικά προβλήματα είναι οι καιρικές συνθήκες, διότι όλη η παραγωγή για τα προϊόντα του αγρότη είναι στην φύση και επηρεάζεται άμεσα από την κλιματική αλλαγή. Ακόμα, ένα άλλο σοβαρό πρόβλημα είναι το κόστος παραγωγής

στον αγρότη με τα υψηλά κοστολόγια αγοράς αγροτικών εφοδίων καθώς και η αγορά βιομηχανικού εξοπλισμού.

Θα συμβουλευάτε τα νέα παιδιά να ακολουθήσουν το επάγγελμα του αγρότη;

Σήμερα, έτσι όπως είναι οι εξελίξεις στην χώρα μας αλλά και στην ΕΕ με την νέα Κοινή Αγροτική Πολιτική, ο Έλληνας αγρότης είναι μη ανταγωνιστικός. Επιπλέον, το κόστος παραγωγής είναι υψηλότερο από το κόστος πώλησης των αγροτικών προϊόντων με αποτέλεσμα να κάνει ασύμφορο να ασχοληθεί κανείς με αυτό το επάγγελμα. Άρα, δεν θα πρότεινα σε κάποιον νέο να το ακολουθήσει.

Κύριε Κυπραίε σας ευχαριστούμε πολύ.

Μια αξέχαστη εκδρομή στους καταρράκτες της Έδεσσας

Στις αρχές του Μαΐου, η Γ' τάξη του Γυμνασίου Στυλίδας πραγματοποίησε μια υπέροχη εκδρομή στους καταρράκτες της Έδεσσας. Παρόλο που η βροχή μάς συνόδευε σχεδόν όλη την ημέρα, αυτό δε χάλασε καθόλου τη διάθεσή μας. Αντίθετα, η βροχή έκανε τους καταρράκτες ακόμη πιο εντυπωσιακούς, με το νερό να πέφτει με δύναμη και να δημιουργεί ένα μαγευτικό θέαμα. Περιηγήθήκαμε στα μονοπάτια, γελάσαμε, τραβήξαμε φωτογραφίες και περάσαμε ποιοτικό χρόνο μαζί. Αυτή η εκδρομή μάς έδωσε ακόμη περισσότερο σαν τάξη και μας άφησε αναμνήσεις που θα θυμόμαστε για πολύ καιρό.

Οι καταρράκτες της Έδεσσας, γνωστοί και ως «οι καταρράκτες της πόλης του νερού» αποτελούν ένα από τα πιο όμορφα φυσικά αξιοθέατα της Ελλάδας. Βρίσκονται στο κέντρο της Έδεσσας και πηγάζουν από τον ποταμό Εδεσσαίο. Το πιο διάσημο σημείο είναι ο μεγάλος καταρράκτης της Αγίας Άννας, ύψους περίπου είκοσι μέτρων, που πέφτει μέσα σε ένα καταπράσινο τοπίο. Το νερό, η ομίχλη και η πλούσια βλάστηση δημιουργούν μια μοναδική ατμόσφαιρα που μαγεύει κάθε επισκέπτη, ειδικά όταν βρέχει.

Ήταν πραγματικά μια από τις καλύτερες σχολικές εκδρομές μας.



Η Διευθύντρια και ο Σύλλογος των Διδασκόντων του Γυμνασίου Λιβανατών συγχαίρει όλους τους μαθητές του Σχολείου και ιδιαίτερα της Γ' Γυμνασίου για την αποτελεσματική συνεργασία τους στην υλοποίηση του σχεδίου δράσης 2025-2026 με θέμα: «Όταν η ιστορία, η λογοτεχνία, η τέχνη και οι αξίες συναντούν τις "δικές μας Θερμοπύλες"».

Η Διευθύντρια και ο Σύλλογος Διδασκόντων του Γυμνασίου Λιβανατών

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Διευθύντρια και ο Σύλλογος των Διδασκόντων του Γυμνασίου Λιβανατών συγχαίρει όλους τους μαθητές του Σχολείου και ιδιαίτερα της Γ' Γυμνασίου για την αποτελεσματική συνεργασία τους στην υλοποίηση του σχεδίου δράσης 2025-2026 με θέμα: «Όταν η ιστορία, η λογοτεχνία, η τέχνη και οι αξίες συναντούν τις "δικές μας Θερμοπύλες"».

Η διάκριση και το βραβείο που απέσπασαν στο *Thermopylae Forum 2026* αποτελούν επιστέγασμα της συλλογικής προσπάθειας, της υπευθυνότητας και της έμπνευσης που χαρακτήρισαν την συμμετοχή τους.

Ευχόμαστε η επιτυχία αυτή να αποτελέσει αφετηρία για μια διαρκή πορεία δημιουργίας, γνώσης και επίτευξης των στόχων τους. Με πίστη στις δυνατότητές τους, επιμονή και προσήλωση στις διαχρονικές αξίες που συμβολίζουν οι «Θερμοπύλες» να συνεχίσουν να αγωνίζονται για ένα μέλλον καλύτερο, ανθρώπινο και φωτεινό.

Όταν η Δημιουργικότητα Συνάντησε την Τεχνολογία

Το μάθημα της Τεχνολογίας δεν είναι απλώς θεωρία· είναι η ευκαιρία μας να δούμε πώς λειτουργεί ο κόσμος γύρω μας. Φέτος, οι μαθητές επιστράτευσαν όλη τη δημιουργικότητά τους και, χρησιμοποιώντας απλά υλικά (μακέτες, ξύλο, χαρτόνι, πηλό) αλλά και τεχνολογία αιχμής, δημιούργησαν έργα που θα ζήλευαν μέχρι και επαγγελματίες.

Τα έργα της Τεχνολογίας μάς αποδεικνύουν ότι η μάθηση δεν γίνεται μόνο με την αποστήθιση. Γίνεται με τα χέρια, με το μυαλό, με το λάθος και τη διόρθωση. Μέσα από αυτές τις κατασκευές, ανακαλύψαμε κλίσεις που ίσως δεν ξέραμε ότι είχαμε: στην πληροφορική, την αρχιτεκτονική, τη μηχανική ή το design.

Πραγματοποιήθηκε ψηφοφορία στην έκθεση που διοργανώθηκε από τους μαθητές της Α' και Β' τάξης και τα πέντε καλύτερα έργα επιβραβεύτηκαν με ειδικό έπαινο από τον διευθυντή του σχολείου και συμβολικό δώρο από την υπεύθυνη εκπαιδευτικό.

Πολλά συγχαρητήρια σε όλους τους συμμαθητές μας για το μεράκι τους και φυσικά στην καθηγήτρια κ. Πατάζογλου Σοφία που μας καθοδήγησε και μας πίστεψε.

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ



Μία δόση γνώσης

της Ευθυμίας Τρεσίδη, Γυμνάσιο Στυλίδας



Στις 8, 9 και 10 Μαΐου του τρέχοντος έτους μία ομάδα πέντε μαθητών της Γ' Γυμνασίου Στυλίδας παρακολούθησε το συνέδριο της Νάουσας με τίτλο: «Η σχολή του Αριστοτέλη από τη Μίεζα στην Οικουμένη». Το Συνέδριο συνδιοργανώθηκε από τον Δήμο Ηρωικής Πόλεως Νάουσας και τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας και φιλοξενήθηκε στον Πολυχώρο Πολιτισμού «Χρήστος Λαναράς» καθώς και στο Κέντρο Βιομηχανικής Κληρονομιάς, στην αίθουσα ΕΡΙΑ. Η διοργάνωση είχε ιδιαίτερη σημασία, καθώς πραγματοποιείται στον τόπο όπου γαλουχήθηκε και διαμορφώθηκε με τις αριστοτελικές αρχές ο νεαρός

Αλέξανδρος, γιος του βασιλιά Φιλίππου. Φυσικά εκπροσωπήσαμε το σχολείο μας με την εργασία που ετοιμάσαμε σε συνεργασία με τον διευθυντή του σχολείου κ. Λάμπρου Κων/νο, με τίτλο: «Ηθική και Οικονομία: Από τη δικαιοσύνη του Αριστοτέλη στον πλούτο των Εθνών του Άνταμ Σμιθ». Λάβαμε πολλές καλές κριτικές για την παρουσίασή μας, γεγονός που μας έκανε ιδιαίτερα υπερήφανους. Ήταν ομολογουμένως μια ξεχωριστή εμπειρία, καθώς ακούσαμε και μάθαμε πράγματα που δε γνωρίζαμε στο παρελθόν. Οι νέες αυτές γνώσεις που αποκομίσαμε έκαναν την εμπειρία μας αυτή ακόμη πιο ενδιαφέρουσα.

Όταν η Πληροφορική έχει... Χρώμα!

Από τα τουβλάκια στον... έξυπνο αυτοματισμό

Αν νομίζετε ότι το μάθημα της Πληροφορικής είναι μόνο πληκτρολόγηση, οθόνες και ατελείωτες γραμμές κώδικα, μάλλον πρέπει να κάνετε μια βόλτα από το εργαστήριό μας! Πρόσφατα, αφήσαμε για λίγο τα θρανία και γίναμε μηχανικοί, προγραμματιστές και δημιουργοί, φτιάχνοντας κάτι πραγματικά εντυπωσιακό: έναν αυτόματο **Ταξινομητή Χρωμάτων (Color Sorter)** με τη χρήση του πακέτου ρομποτικής **LEGO EV3 Mindstorms** καθώς και ένα ρομπότ αποφυγής εμποδίων. Οι κατασκευές ήταν αρκετές όμως ξεχώρισαν αυτές οι δύο. Οι μαθητές αφού χρησιμοποίησαν δομικά στοιχεία για την κατασκευή του ρομπότ, επεξεργαστή και αισθητήρες ως εισόδους και κινητήρες ως εξόδους προγραμματίσαν με μια σειρά εντολών τις κινήσεις που θέλουν να εκτελεί το ρομπότ.

Οι προσπάθειες ήταν πολλές, αλλά την στιγμή που το ρομπότ λειτούργησε για πρώτη φορά χωρίς κανένα λάθος όλη η τάξη ξέσπασε σε χειροκροτήματα!

Μέσα από αυτό το project, καταλάβαμε πώς οι αυτοματισμοί και τα ρομπότ βοηθούν τη βιομηχανία σήμερα (π.χ. στη διαλογή ανακυκλώσιμων υλικών ή προϊόντων).

Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι μάθαμε να συνεργαζόμαστε, να βρίσκουμε λύσεις όταν κάτι δεν δουλεύει (το λεγόμενο "debugging") και να βλέπουμε τους κόπους μας να παίρνουν μορφή. Ευχαριστούμε την καθηγήτριά μας για την καθοδήγηση και την στήριξη.

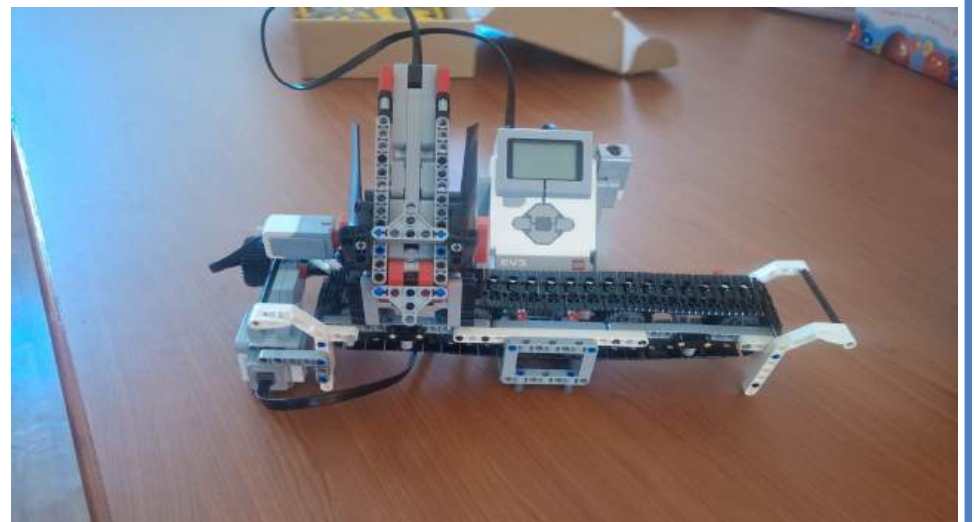
Η Πληροφορική δεν είναι βαρετή· είναι το εργαλείο για να φτιάξουμε τον κόσμο όπως τον φανταζόμαστε.

Η ομάδα των μαθητών

Γκλάβας Κων/νος, Γου Λέι, Κατσάρα Δαυιδούλα, Μυρογιάννη Κατερίνα, Ντομαζέτ Σαμάντα, Γ3, Τιμπλαλέξη Ελένη, Γ3

Η δράση αυτή επιβραβεύτηκε με ειδικούς επαίνους από τον διευθυντή του Γυμνασίου στην παρουσίαση που έγινε στο σχολείο στους συμμαθητές τους όλων των τάξεων Συγχαίρουμε όλους τους μαθητές του Γ3 και την καθηγήτρια Πληροφορικής κ. Τσακανίκα Παρασκευή του Γυμνασίου Αταλάντης για την καθοδήγηση και υποστήριξη.

Ραντεβού στο επόμενο project!



Ζωή πέρα από τα όρια

Μαθητικό Συνέδριο

Την 30^η Ιανουαρίου 2026, ημέρα Των Τριών Ιεραρχών, οι μαθητές και οι μαθήτριες του Προτύπου Εκκλησιαστικού Γυμνασίου - Προτύπου Εκκλησιαστικού Λυκείου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε ένα ενδιαφέρον συνέδριο με θέμα τις εξαρτήσεις και την ελευθερία. Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του Πνευματικού και Διοικητικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος. Μέσα από ομιλίες και συζητήσεις, μάθαμε σημαντικές πληροφορίες για ένα πρόβλημα που αφορά ιδιαίτερα τους νέους.

Το συνέδριο «άνοιξε» ο Δρ. Βάιος Νταφούλης, παιδοψυχίατρος, διευθυντής παιδοψυχιατρικής κλινικής του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης, μιλώντας για τις εξαρτήσεις (κάπνισμα, ναρκωτικά, αλκοόλ) και για το διαδίκτυο. Αναφέρθηκε στα αρνητικά αποτελέσματα του αλκοόλ, υποστηρίζοντας πως οι έφηβοι είναι αρκετά πιο εύκολο να επηρεαστούν από την αλκοόλη, δημιουργώντας προβλήματα στην ανάπτυξη του εγκεφάλου και στην ικανότητα εκμάθησης. Επιπλέον, τόνισε ότι το αλκοόλ μπορεί να θολώσει την όραση, να μειώσει την ακοή και να επιφέρει σοβαρές ηπατικές παθήσεις. Όσο αφορά το κάπνισμα και τα ναρκωτικά, επισημάνθηκε πως έχουν σοβαρές αρνητικές επιπτώσεις στους νέους, γιατί επηρεάζουν έναν οργανισμό που ακόμη αναπτύσσεται. Μπορούν να προκαλέσουν

προβλήματα υγείας, όπως βλάβες στους πνεύμονες, την καρδιά και τον εγκέφαλο. Παράλληλα, επηρεάζουν τη μνήμη, τη συγκέντρωση και τη σχολική επίδοση, ενώ συχνά δημιουργούν ψυχολογικά προβλήματα, όπως άγχος και κατάθλιψη, καθώς και δυσκολίες στις σχέσεις με την οικογένεια και τους φίλους.

Οι παρουσιάσεις του Συνεδρίου συνεχίστηκαν με τον κ. Ανδρέα Στριφτάρα, Οικονομολόγο MSc, καθηγητή ιδ. Λυκείου Μελισσίων, με θέμα: «Εξαρτήσεις στο εύκολο κέρδος (τζόγο, στοιχήματα, κρυπτονομίσματα)». Ξεκίνησε λέγοντας ότι οι εξαρτήσεις στο εύκολο κέρδος μπορούν να επηρεάσουν με κακό τρόπο τους εφήβους. Συχνά δημιουργούν έντονο άγχος, απογοήτευση και ψευδαισθήσεις γρήγορου πλουτισμού, ενώ μπορεί να οδηγήσουν σε απώλεια χρημάτων, συγκρούσεις με την οικογένεια και παραμέληση σχολικών υποχρεώσεων. Με τον καιρό, ο έφηβος μπορεί να αναπτύξει ψυχολογική εξάρτηση, δυσκολεύομενος να σταματήσει, ακόμη κι όταν βλέπει ότι η συμπεριφορά του προκαλεί προβλήματα. Ολοκλήρωσε τον λόγο του συμβουλευοντάς μας να ενημερωνόμαστε σωστά για τους κινδύνους, να θέτουμε όρια στον χρόνο και στα χρήματα που ξοδεύουμε στο διαδίκτυο και να αποφεύγουμε την ιδέα του εύκολου κέρδους.

Τέλος, οι ομιλίες ολοκληρώθηκαν με τον κ. Γεώργιο Σκιαδά, δημιουργό καναλιού «YouTube», με θέμα την επιρροή των «social media» στους

νέους. Μας ανέπτυξε ότι ο εθισμός στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως το «TikTok» και η συνεχής αναζήτηση για «likes», μπορεί να επηρεάσει τους νέους, καθώς τους κάνει να περνούν υπερβολικό χρόνο στην οθόνη, το οποίο συχνά δημιουργεί άγχος, χαμηλή αυτοεκτίμηση και εξάρτηση από την αποδοχή των άλλων. Είναι σημαντικό να χρησιμοποιούμε τα «social media» με μέτρο, να βάζουμε χρονικά όρια και να θυμόμαστε ότι η πραγματική αξία μας δεν εξαρτάται από τα «likes».

Το Συνέδριο ολοκληρώθηκε με την εισήγηση του Πρωτοσυγκέλου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτι-

δος, Αρχιμ. Του Οικουμενικού Θρόνου, π. Εφραίμ Τριανταφυλλόπουλου, με θέμα: «Αναζητώντας την αληθινή ελευθερία με οδηγούς τους Τρεις Ιεράρχες».

Συγκεφαλαιώνοντας, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους ανθρώπους που συνετέλεσαν στη πραγματοποίηση του Συνεδρίου, που είχε ως σκοπό την πληροφόρησή μας και την βαθύτατη κατανόηση για την ανάγκη αποφυγής κάθε είδους εξαρτήσεων. Μας χαροποιεί που το Σχολείο μας είχε την ευκαιρία να συμμετάσχει στο συγκεκριμένο Συνέδριο μαθαίνοντας τόσο σημαντικά θέματα από ειδικούς και ευχόμαστε να υπάρξει και άλλη ευκαιρία στο μέλλον.



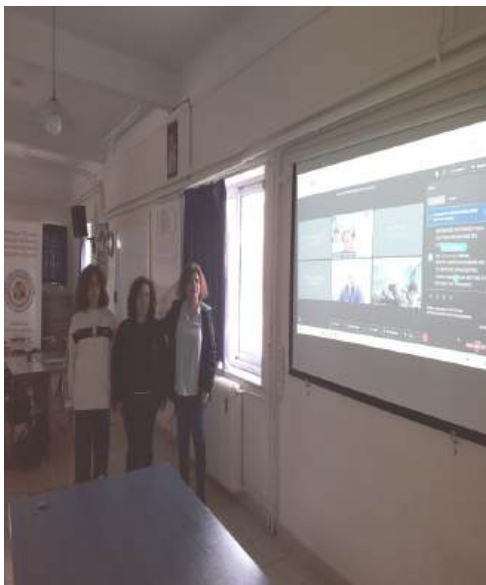
«Τα Λουλούδια Μας»

Διοργανώθηκε ετήσια εικαστική έκθεση «Τα Λουλούδια Μας» στο Γυμνάσιο Στυλίδας από τους μαθητές της Α Γυμνασίου υπό την καθοδήγηση της εικαστικού Σχορετσανίτη Ράνιας. Οι μαθητές δημιουργήσαν λουλούδια από πηλό όπου τα επιζωγράψαν με χρώματα της αρεσκείας τους. Στην συνέχεια δημιούργησαν με τα έργα τους μια εγκατάσταση ενός Ανοιξιάτικου τοπίου. Έμπνευση τους ήταν το έργο τέμπρας μεγάλων διαστάσεων "Η Αλληγορία της Άνοιξης" του διακεκριμένου καλλιτέχνη της Ιταλικής Αναγέννησης, Σάντρο Μποτιτσέλι.



«Έλα να σου μιλήσω για τον τόπο μου»

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 24 Απριλίου 2026 η συμμετοχή και η εισήγηση μαθητών και μαθητριών της Α΄ και Β΄ τάξης του **Πρότυπου Εκκλησιαστικού Λυκείου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»** στο «4ο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο: Έλα να σου μιλήσω για τον τόπο μου» (22 – 25 Απριλίου 2026), με θέμα: **«Θερμοπύλες: Χθες και Σήμερα»**. Το Σχολείο μας, παράλληλα, συμμετέχει στο Εθνικό Θεματικό Δίκτυο Πολιτιστικής Εκπαίδευσης με τίτλο: «Έλα να σου μιλήσω για τον τόπο μου» και Συντονιστικό Φορέα το Πειραματικό Λύκειο Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο της Εκπαίδευσης για την Αειφορία για το σχολικό έτος 2025-2026 (Α.Π.5445/Δ7/20-1-25/ΥΠΑΙΘΑ).



Η ομάδα των μαθητών και μαθητριών μας παρουσίασε μια εμπεριστατωμένη εισήγηση με θέμα τις Θερμοπύλες, εστιάζοντας στην ιστορική σημασία της μνημειώδους μάχης, που αποτελεί ένα παγκόσμιο



ορόσημο αυτοθυσίας και ηθικής νίκης. Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας ανέλυσαν το πώς η απόφαση του Λεωνίδα και των 300 Σπαρτιατών, μαζί με τους 700 Θεσπιείς, να παραμείνουν στο πεδίο της μάχης, μετέτρεψε μια στρατιωτική ήττα σε έναν αιώνιο φάρο φιλοπατρίας και προσήλωσης στο καθήκον. Η εισήγηση ανέδειξε ότι οι Θερμοπύλες συμβολίζουν τη νίκη του ελεύθερου πνεύματος έναντι

της αριθμητικής υπεροχής και του δεσποτισμού, καθορίζοντας την πορεία του ευρωπαϊκού πολιτισμού.

Παράλληλα, η εργασία επικεντρώθηκε στον τόπο των Θερμοπυλών. Μέσα από την έρευνα πεδίου και τη με-

του Πρότυπου Εκκλησιαστικού Σχολείου Λαμίας στο Συνέδριο είχαν οι εκπαιδευτικοί του Σχολείου: η κ. Καπέλλου Βασιλική, καθηγήτρια Φιλολόγος, η κ. Κορμάζου Παρασκευή, καθηγήτρια Φιλολόγος, η κ. Κυριαζή – Σιδέρη Νίκη – Ελισάβετ, καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και η κ. Χαϊλή – Μαδούρα Βασιλική, καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής.

Επιθυμούμε να συγχαρούμε θερμά τους μαθητές και τις μαθήτριες που εκπόνησαν την εργασία και εκπροσώπησαν το Σχολείο μας, καθώς και τις υπεύθυνες εκπαιδευτικούς που τους καθοδήγησαν και τους υποστήριξαν. Τέτοιες πρωτοβουλίες αποδεικνύουν ότι η μελέτη της τοπικής ιστορίας είναι ένα πολύτιμο εργαλείο για την κατανόηση του παρόντος και τη διαμόρφωση του μέλλοντος.

«Διὰ τὸ μηδεμίαν ἐτοιμοτέραν εἶναι τοῖς ἀνθρώποις διόρθωσιν τῆς τῶν προγεγεννημένων πράξεων ἐπιστήμης»

(Διότι δεν υπάρχει πιο αποτελεσματικός τρόπος για να διορθωθούν οι άνθρωποι από τη γνώση των πράξεων που συνέβησαν στο παρελθόν)

«Ἱστορίαι» του Πολύβιου

λέτη των γεωγραφικών μεταβολών της περιοχής ανά τους αιώνες, οι μαθητές και οι μαθήτριές μας κατανόησαν ότι το φυσικό περιβάλλον διαμόρφωσε και την ιστορική εξέλιξη. Η σύνδεση της ιστορίας με την τοπική γεωγραφία επέτρεψε στους μαθητές και στις μαθήτριές μας να αντιληφθούν το τοπίο ως έναν ζωντανό φορέα μνήμης, που οφείλουμε να προστατεύουμε και να αναδεικνύουμε.

Την επιμέλεια της συμμετοχής

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΑΜΙΑΣ ΜΕ

ΤΙΤΛΟ: «ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ»

Με απόλυτη επιτυχία και βαθιά συγκίνηση πραγματοποιήθηκε στο Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο - Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης», την Τρίτη 12 Μαΐου 2026, σχολική Εκδήλωση αφιερωμένη στη διαχρονική και πανανθρώπινη αξία της Μάχης των Θερμοπυλών, με τίτλο: «Το ταξίδι μας στις Θερμοπύλες». Η Εκδήλωση υλοποιήθηκε μέσα στο πλαίσιο του Ολιστικού Σχεδίου Δράσης της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Στερεάς Ελλάδας «Οι μαθητές της Φθιώτιδας ως ενεργοί πολίτες φυλάσσουν Θερμοπύλες».

Η Μάχη των Θερμοπυλών παραμένει στην παγκόσμια ιστορία ως το απόλυτο παράδειγμα αφοσίωσης σε ανώτερα ιδανικά. Η στάση των πολεμιστών δεν υπήρξε απλώς μια στρατιωτική πράξη, αλλά μια συνειδητή επιλογή προάσπισης των αξιών της Ελευθερίας, της Δημοκρατίας και της Φιλοπατρίας, οι οποίες συγκροτούν τα θεμέλια του σύγχρονου πολιτισμού.

Μετά από ενδελεχή ιστορική έρευνα, οι μαθητές και οι μαθήτριες του Σχολείου μας ξεπέρασαν τα στενά όρια της σχολικής αίθουσας, υλοποιώντας πολυποικίλες δράσεις που συνδύασαν την παράδοση και τη σύγχρονη τεχνολογία, ώστε οι καλλι-

τεχνικές τους δημιουργίες να αποτελέσουν τους πλέον αποτελεσματικούς πρεσβευτές για την ανάδειξη αυτού του εμβληματικού τοπόσημου.

Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών «Δράσεις Ενεργού Πολίτη - Τοπική Ιστορία», οι μαθητές και οι μαθήτριές μας, χρησιμοποιώντας και την πλατφόρμα «E-class», δημιούργησαν μια εντυπωσιακή τρισδιάστατη μακέτα και ένα βίντεο ψηφιακής αφήγησης.

Παράλληλα, με έρευνα επί του πεδίου, μελέτησαν τη μορφολογία του εδάφους και το τοπίο της περιοχής των Θερμοπυλών, διαπιστώνοντας τις σημαντικές αλλαγές που έχουν συμβεί στο πέρασμα των αιώνων.

Η έρευνα των μαθητών και των μαθητριών μας επεκτάθηκε και στις επιρροές της Μάχης στην αρχαία, τη σύγχρονη ελληνική, αλλά και την παγκόσμια γραμματεία και τέχνη. Μέσα από εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής, οι μαθητές και οι μαθήτριές μας έγραψαν δικά τους ποιήματα και συμμετείχαν σε διαγωνισμούς ποίησης. Στα έργα τους παραλλήλιζαν το έπος του Λεωνίδα με άλλα κορυφαία γεγονότα της ιστορίας μας, όπως είναι η ηρωική Έξοδος του Μεσολογγίου και η Μάχη των Οχυρών. Παράλληλα, φιλοτέχνησαν μία εικαστική απεικόνιση του Μνημείου της Μάχης, η οποία κοσμούσε την αίθουσα εκ-



δηλώσεων του Σχολείου μας.

Το πιο συγκινητικό στοιχείο των παρουσιάσεων της Εκδήλωσης ήταν ο πολυπολιτισμικός τους χαρακτήρας. Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Σχολείου μας, που κατάγονται από τη μακρινή Ζάμπια και τη Μοζαμβίκη, γνώριζαν ήδη το ιστορικό γεγονός της Μάχης των Θερμοπυλών και το συνέδεσαν με τη δική τους εθνική ιστορία. Μάλιστα, μαθητές και μαθήτρια από τη Ζάμπια απέδωσαν το εμβληματικό ποίημα «Θερμοπύλες» του Κ. Π. Καβάφη στα αγγλικά, αλλά και στη μητρική τους γλώσσα.

Ταυτόχρονα, δημιουργήθηκαν ταινίες μικρού μήκους, όπως «Το Όραμα» και τα «Ολοκαυτώματα», οι οποίες συμ-

μετείχαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς. Μέσα από αυτές αναδείχθηκε ότι η στάση των 300 του Λεωνίδα και των 700 Θερσπιδών αποτελεί φωτεινό φάρο που διαπερνά τη στάση κάθε αγωνιστή, χωρίς χρονικά και τοπικά σύνορα.

Παράλληλα, στην Εκδήλωση παρουσιάστηκαν στιγμιότυπα από τη συμμετοχή του Σχολείου μας, την Παρασκευή 24 Απριλίου 2026, στο «4ο Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο: Έλα να σου μιλήσω για τον τόπο μου». Η εισήγησή μας με θέμα «Θερμοπύλες: Χθες και Σήμερα» είχε ως κύριο στόχο την ανάδειξη, την αναγνώριση και τη διάχυση της πανανθρώπινης αξίας της θυσίας των πολεμιστών των Θερμοπυλών σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

Η αυλαία της Εκδήλωσης

«έπεσε» με έναν ιδιαίτερο φόρο τιμής. Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας δημιούργησαν μία ακόμη ταινία μικρού μήκους, με τίτλο: «Ένας Απτάλικος για τους Πολεμιστές των Θερμοπυλών», με τη συνδρομή εργαλείου AI. Το βίντεο παρουσίαζε έναν Απτάλικο χορό, που θεωρείται παραδοσιακά ένας πολεμικός χορός της Μικράς Ασίας. Οι ρίζες του συνδέονται με ένοπλους άνδρες και τη στρατιωτική προπαρασκευή. Σύμφωνα με πολλούς ερευνητές ο Απτάλικος χορός συνδέεται με τους αρχαίους πυρρίχιους, τους πολεμικούς χορούς των Ελλήνων που χρησιμοποιούνταν για την εκγύμναση των πολεμιστών. Τα έντονα πατήματα, οι στροφές και τα πηδηχτά βήματα συμβολίζουν τη σταθερότητα, τον δυναμισμό και την αποφασιστικότητα του μαχητή στο πεδίο της μάχης.

Η Εκδήλωσή μας ολοκληρώθηκε με μαθητές μας από τη Ζάμπια και τη Μοζαμβίκη να παρουσιάζουν τον χορό αυτό ζωντανά στην αίθουσα εκδηλώσεων του Σχολείου μας, εισπράττοντας τον θαυμασμό και το θερμό χειροκρότημα όλων μας.

Την Εκδήλωση στο Σχολείο μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Αντιδήμαρχος Παιδείας του Δήμου Λαμιέων κ. Παναγιώτης Παρχαρίδης, ο Περιφερειακός Επόπτης της Ποιότητας Εκπαίδευσης της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτε-

ροβάθμιας Εκπαίδευσης Στερεάς Ελλάδας κ. Χρίστος Μαρκαντώνης, η Σύμβουλος Εκπαίδευσης ΠΕ01 Θεολόγων Ν. Φθιώτιδας, Καρδίτσας και Ανατολικής Αττικής και Σύμβουλος Παιδαγωγικής Ευθύνης του Σχολείου μας, κ. Αφροδίτη Σπαλιώρα, η Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Ν. Φθιώτιδας και Επόπτρια Ποιότητας της Εκπαίδευσης στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ευρυτανίας κ. Ελένη Παπαντωνίου και η πρώην Πρόεδρος του Συλλόγου Ιδιοκτητών Φροντιστών των Ν. Φθιώτιδας, Φωκίδας και Ευρυτανίας, κ. Σοφία Αντωνοπούλου, ενώ ο Περιφερειάρχης Στερεάς Ελλάδας, κ. Φάνης Σπανός, μας είχε ενημερώσει ότι λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων δεν μπορούσε να παρευρεθεί στην Εκδήλωσή μας και μας είχε ευχηθεί γραπτώς για την επιτυχή διοργάνωσή της.

Υπεύθυνες εκπαιδευτικοί για την πραγματοποίηση της Εκδήλωσης, αλλά και για το σύνολο των δράσεων που εντάσσονταν στο Ολιστικό Σχέδιο Δράσης για τις Θερμοπύλες, ήταν: η κ. Καπέλλου Βασιλική, η κ. Καραμαλίγκα Ζωή, η κ. Κορμάζου Παρασκευή, η κ. Κυριαζή – Σιδέρη Νίκη – Ελισάβετ, η κ. Χαϊλή – Μαδούρα Βασιλική και η κ. Χαριζάνη Ελένη.

**«᾽Ω ξεῖν', ἀγγέλλειν Λακεδαιμονίοις
ὅτι τῇδε κείμεθα,
τοῖς κείνων ῥήμασι πειθόμενοι.»**

ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΙΜΗΤΙΚΟΥ ΕΠΑΙΝΟΥ ΣΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΛΑΜΙΑΣ ΣΤΟ «THERMOPYLAE FORUM 2026»



Με ιδιαίτερη τιμή και αίσθημα ευθύνης, το Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο - Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» παρευρέθηκε το Σάββατο 16 Μαΐου 2026 στο «Thermopylae Forum 2026», όπου πραγματοποιήθηκε η απονομή Τιμητικού Επαίνου στο Σχολείο, κατόπιν

επίσημης πρόσκλησης της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Στερεάς Ελλάδας.

Η εξαιρετική αυτή διάκριση απονεμήθηκε στο πλαίσιο της υλοποίησης Ολιστικού Σχεδίου Δράσης, που εκπόνησε το Σχολείο μας, με θέμα: «Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Προτύπου Εκκλησι-

αστικού Σχολείου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» ως ενεργοί πολίτες φυλάσσουν Θερμοπύλες». Η συμμετοχή και η βράβευση του Σχολείου μας σε έναν θεσμό τόσο υψηλού κύρους αποτελεί την επιβράβευση της συλλογικής και κοπιαστικής προσπάθειας μαθητών και εκπαιδευτικών, οι οποίοι συνεργάστηκαν υποδειγματικά για τη σύνδεση της εκπαιδευτικής διαδικασίας με την τοπική κοινωνία.

Μέσα από την υλοποίηση

του συγκεκριμένου ολιστικού σχεδίου, η μαθητική κοινότητα επεδίωξε να μετουσιώσει τα διαχρονικά μηνύματα του παρελθόντος σε σύγχρονες κοινωνικές και περιβαλλοντικές δράσεις, αναδεικνύοντας τον ρόλο του αυριανού υπεύθυνου πολίτη. Βασικός μας στόχος και επιδίωξη ήταν να τονίσουμε με τον πιο emphatic τρόπο την παγκόσμια και διαχρονική αξία της Μάχης των Θερμοπυλών ως συμβόλου αταπάρνησης, χρέους και προάσπισης των υψηλών ιδανικών.





Από την Αταλάντη στην κορυφή της Αττικής – 180,9 χιλιόμετρα πάθους και αντοχής

ΔΕΗ Tour of Hellas 2026

Ο γαλάζιος ουρανός της Αταλάντης και πλήθος κόσμου υποδέχτηκε τους ποδηλάτες



Το Σάββατο 9 Μαΐου 2026, η καρδιά της παγκόσμιας ποδηλασίας χτύπησε στην περιοχή μας. Το **4ο ετάπ του ΔΕΗ Tour of Hellas**, η πιο απαιτητική ίσως διαδρομή της φετινής διοργάνωσης, ξεκίνησε από την **Αταλάντη** με προορισμό την εμβληματική κορυφή της **Πάρνηθας**. Το 4ο ετάπ θεωρείται το «βασιλικό» ετάπ του φετινού Γύρου Ελλάδας, καθώς είχε τη μεγαλύτερη υψομετρική διαφορά (**2.808 μέτρα συνολικής ανηφόρας**) και ήταν ο μοναδικός τερματισμός σε βουνό!

Η εκκίνηση δόθηκε στην κεντρική πλατεία της Αταλάντης μέσα σε ένα πανηγυρικό κλίμα, με μαθητές και κατοίκους να χειροκροτούν τους επαγγελματίες αθλητές. Οι ποδηλάτες διέσχισαν την πεδιάδα της Βοιωτίας, περνώντας από την **Αλίαρτο** και τη **Θήβα**, όπου πραγματοποιήθηκαν τα ενδιάμε-

σα σπριντ ευθείας, προσφέροντας θέαμα υψηλής ταχύτητας. Όμως, το πραγματικό δίλλημα ξεκίνησε μετά τη **Φυλή**. Εκεί, ο δρόμος άρχισε να ανηφορίζει απότομα, δοκιμάζοντας τα όρια των αθλητών. Με εικόνες σπάνιας ομορφιάς ολοκληρώθηκε στο υψόμετρο της Πάρνηθας το τέταρτο, πλέον απαιτητικό, αλλά και καθοριστικό ετάπ του ΔΕΗ Tour of Hellas 2026 απόστασης 180.9 χλμ.

Μετά από σκληρή προσπάθεια, ο αγώνας κρίθηκε στην τελική ανάβαση των 17,4 χιλιομέτρων προς το **Regency Casino Mont Parnes**. Σε υψόμετρο που «ζάλιζε», ο **Lorenzo Masciarelli** (της ομάδας MBH Bank CSB) κατάφερε να αποσπαστεί από το γκρουπ των πρωτοπόρων και να κόψει πρώτος το νήμα του τερματισμού, κερδίζοντας το χειροκρό-

τημα των φιλάθλων που είχαν κατακλύσει το βουνό.

Τέτοιες διοργανώσεις δεν είναι απλώς αγώνες. Είναι μια υπενθύμιση ότι το ποδήλατο είναι ένας τρόπος ζωής, φιλικός προς το περιβάλλον και ωφέλιμος για την υγεία μας. Οι εικόνες της πατρίδας μας ταξίδεψαν σε όλο τον κόσμο μέσω της τηλεοπτικής κάλυψης, αναδεικνύοντας τις ομορφιές της Στερεάς Ελλάδας και της Αττικής. Ο ΔΕΗ Ποδηλατικός Γύρος Ελλάδας ολοκληρώθηκε την Κυριακή 10 Μαΐου με τον μεγάλο τερματισμό στο Σύνταγμα, αλλά η «μάχη» της Πάρνηθας θα μείνει σίγουρα χαραγμένη στη μνήμη όλων ως η πιο ηρωική στιγμή του 2026!

Ιωάννα Κωστάκου,
Α1 ΓΕΛ Αταλάντης



Όλα για καλό γίνονται!

της Ευθυμίας Τρεντσίδη, Γυμνάσιο Στυλίδας

Την περίοδο που μας πέρασε, από τον Σεπτέμβριο του 2025 μέχρι και σήμερα, οι συναθλητές μου και εγώ έχουμε συμμετάσχει σε τρία μεγάλα πρωταθλήματα του Ζίου Ζίτσου: τα Βαλκανικά, το Acropolis και το πανελλήνιο πρωτάθλημα.



Στο Βαλκανικό πρωτάθλημα τα τρία παιδιά και εγώ πετύχαμε πολύ καλά αποτελέσματα, λόγω της εξαιρετικής προετοιμασίας που κάναμε όλο τον χρόνο και κυρίως το καλοκαίρι, παρόλες τις έντονες καιρικές συνθήκες. Τα δικά μου προσωπικά αποτελέσματα είναι ότι κατέκτησα την 1^η θέση ανάμεσα σε 6 κορίτσια στην κατηγορία -16 ετών - 52 κιλά στο NW και 9^η θέση, εξαιτίας τραυματισμού, ανάμεσα σε 17 κορίτσια στην κατηγορία -16 ετών -52 κιλών στο FS. Τον Δεκέμβριο είχαμε το τουρνουά του Acropolis στο οποίο πάλι είχαμε καλές επιδόσεις. Κατάφερα να κατακτήσω τη 2^η θέση ανάμεσα σε 5 κορίτσια στο NW στην κατηγορία -16 ετών -57 κιλά, επομένως επρόκειτο και για μια πιο δύσκολη κατηγορία, και 5^η θέση ανάμεσα σε 10 κορίτσια -16 ετών -57 κιλά στο FS. Τέλος, συμμετείχαμε στο πανελλήνιο πρωτάθλημα, το πιο σημαντικό απ' όλα, στο οποίο είχα-



με μερικές ατυχίες. Κατάφερα και πήρα 5^η θέση στα αθλήματα FS, NW και No-gi στην κατηγορία -16 ετών -52 κιλά ανάμεσα σε 19, 18 και 11 κορίτσια αντίστοιχα. Βέβαια, στον τελευταίο αγώνα μου του No-gi τραυματίστηκα στη μέση, με αποτέλεσμα να μην μπορώ να συνεχίσω τον υπόλοιπο αγώνα με επιτυχία, κάτι που με στενοχώρησε ιδιαίτερα.

Παρόλα αυτά, συνεχίζουμε στα επόμε-

να με μεγαλύτερη προσοχή και προσπάθεια για καλύτερα αποτελέσματα. Για όλες αυτές μου τις επιτυχίες θέλω να ευχαριστήσω τους δασκάλους μου Γεώργιο Σταθαρά και Ζωγραφάκη Σταύρο για την άποψη καθοδήγησή τους, τους φίλους και φίλες μου που είναι συνέχεια στο πλευρό μου και τους γονείς μου που τους έχω πάντα δίπλα μου σε όλο αυτό το ταξίδι.

«Σαν κορδέλα τυλιγμένη γύρω από μια βόμβα...»Α. Μπρετόν

Στις 6 Ιουλίου του 1907 γεννήθηκε στη γειτονιά του Κογιακάν, νότια της πόλης του Μεξικό, η Μαγκνταλένα Κάρμεν Φρίντα Κάλο Καλντερόν, κόρη του Γερμανοεβραίου φωτογράφου Γκιγιέρμο Κάλο και της Ισπανομεξικανής Ματίλντε Κάλο. Η σχέση με τον πατέρα της ήταν θεμελιώδης. Με την απέραντη τρυφερότητά του, την παρότρυνε να ασχολείται με αθλήματα που ανδροκρατούνταν [μπόξ, ποδόσφαιρο, κολύμβηση] και τις πρώτες επαφές με την τέχνη, καθόρισε από νωρίς τον χαρακτήρα και τα ενδιαφέροντά της. Η ζωή της άλλαξε δραματικά μετά το σοβαρό ατύχημα σε λεωφορείο στα 18 της χρόνια. Τα τραύματα στη λεκάνη, στα πλευρά και στον ώμο την παγίδευσαν σε ένα κυκλώνα σοβαρών εγχειρήσεων. Καθελωμένη στο κρεβάτι της για μήνες ολόκληρους, κλεισμένη στο δωμάτιό της, το ίδιο της το σώμα έγινε η φυλακή της. Μόνη πια με τις σκέψεις και την ψυχή της, από ανάγκη, άρχισε να ζωγραφίζει, για να κερδίσει τη μάχη με την πλήξη και τον πόνο. Πρώτα της μοντέλα ο εαυτός της και όσοι την επισκέπτονταν. Ζωγράφιζε επειδή η τέχνη την ολοκλήρωνε. Έλεγε εκείνη την περίοδο «δεν είμαι ούτε ερασιτέχνης ζωγράφος, ούτε καμία φιλότεχνος. Είμαι ένα κορίτσι που πρέπει να κερδίσει τη ζωή του».



Αν η πατρική φυσιογνωμία ήταν η μαγιά, η επίδραση της επανάστασης στο Μεξικό και του κομμουνιστικού κινήματος [έγινε μέλος του κομμουνιστικού κόμματος μιας και πίστευε βαθιά στην κοινωνική δικαιοσύνη] και η γνωριμία της με τον καλλιτεχνικό της μέντορα και μελλοντικό της σύζυγο, σπουδαίο ζωγράφο Ντιέγκο Ριβιέρα αποτέλεσαν τη σφραγίδα της προσωπικής και καλλιτεχνικής της σταδιοδρομίας. Σε κάθε έργο της Φρίντα είναι εμφανής ο ομφάλιος λώρος που ενώνει τα ήθη και τα έθιμα του Μεξικού και τους προκολομβιανούς πολιτισμούς με τη μοναδική ικανότητα να σκηνοθετεί η ίδια τη δική της σύνθετη πραγματικότητα.

Ανέπτυξε δικό της τρόπο να ζωγραφίζει πέρα από τα κλασικά δυτικά πρότυπα. Η σχέση ανθρώπου και φύσης, ο κύκλος της ζωής και του θανάτου, οι κοινωνικές σχέσεις, οι έρωτές της, οι μάχες της με τις επώδυνες αποβολές, οι αλληγορικές αναπαραστάσεις καθημερινών αντικειμένων, όλα με έντονα χρώματα, δοσμένα χωρίς συγκεκριμένους κανόνες αισθητικής θεωρίας. Παρόλα αυτά οι κριτικοί της εποχής την κατηγοριοποίησαν στο ρεύμα του σουρεαλισμού, χωρίς απαραίτητη η ίδια να συμφωνεί με αυτή την ταμπέλα. Η διεθνής της αναγνώριση ξεκίνησε από εκθέσεις στη Νέα Υόρκη [1938] και στο Παρίσι

[1939]. Στη χώρα της απέκτησε πλήρη αναγνώριση πολύ αργά, λίγο πριν τον θάνατό της, ενώ η παγκόσμια φήμη της εκτοξεύτηκε κυρίως μετά θάνατον.

Τα τελευταία της χρόνια τα χρόνια προβλήματα υγείας που τη βασάνιζαν επιδεινώθηκαν ραγδαία. Πάλευε ανάμεσα σε χειρουργικές επεμβάσεις και περισσότερες επιπλοκές, αλλά με απίστευτη θέληση για ζωή και δημιουργία δε σταμάτησε να ζωγραφίζει. Στις 13 Ιουλίου του 1954 έφυγε από τη ζωή, λίγες μόνο μέρες μετά τη συμμετοχή της, σωματικά πια ανήμπορη αλλά με μεγάλο πάθος, σε διαδήλωση για την ειρήνη.

«Τι είναι η χαρά; Η δημιουργία που βγαίνει από την ανακάλυψη. Γι' αυτό λοιπόν ... VIVA LA VIDA!»

Σήμερα η Φρίντα Κάλο είναι κάτι πολύ περισσότερο από μία ζωγράφος. Είναι σύμβολο του φεμινισμού, γιατί τόλμησε να εκφράσει ανοιχτά το σώμα, τον πόνο και τη γυναικεία χειραφέτηση, τη διαρκή δημιουργία παρά τις δυσκολίες. Η ίδια έλεγε «Δε φοβάμαι τον θάνατο ... και αν είχα πολλές ζωές, δε θα ήταν αρκετές για να ζωγραφίσω». Ακόμη και στην πρώτη της ατομική έκθεση στο Μεξικό έφτασε με ασθενοφόρο, ξαπλωμένη στο κρεβάτι της, για να είναι παρούσα, γιατί η τέχνη ήταν η ζωή της.

Το Γυμνάσιο Αταλάντης στο Μουσείο Τσιτσάνη : Μια Μουσική Διαδρομή στην Ιστορία



Κατά τη διάρκεια της ξενάγησης, περιηγηθήκαμε στις αίθουσες όπου εκτίθενται: **Προσωπικά αντικείμενα** του μεγάλου δημιουργού Βασίλη Τσιτσάνη (παρτιτούρες, το μπουζούκι του, σπάνιες φωτογραφίες). **Διαδραστικά εκθέματα**, που μας επέτρεψαν να ακούσουμε τις αυθεντικές εκτελέσεις τραγουδιών που σημάδεψαν την ελληνική μουσική. **Ιστορικά τεκμήρια**



Μια ξεχωριστή εκπαιδευτική και πολιτιστική εμπειρία είχαν την ευκαιρία να βιώσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες του **Γυμνασίου Αταλάντης**, πραγματοποιώντας μια προγραμματισμένη επίσκεψη στην πόλη των Τρικάλων και συγκεκριμένα στο εμβληματικό **Μουσείο Τσιτσάνη** στις 12 Μαΐου 2026.

Φτάνοντας στις όχθες του Ληθαίου ποταμού, το κτίριο που στεγάζει το μουσείο μας εντυπωσίασε αμέσως. Πρόκειται για έναν χώρο με "βαριά" ιστορία, καθώς το μουσείο λειτουργεί στις παλιές φυλακές Τρικάλων, πάνω ακριβώς από ένα αναστηλωμένο **Οθωμανικό Λουτρό (Χαμάμ)**.

για τη ζωή του στα Τρίκαλα και τη μετέπειτα πορεία του που τον καθιέρωσε ως τον "πατέρα" του σύγχρονου λαϊκού τραγουδιού. Η επίσκεψη δεν ήταν απλώς μια εκδρομή, αλλά ένα μάθημα ζωντανής ιστορίας. Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με το **ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι**, κατανοώντας πώς η μουσική μπορεί να εκφράσει τους καημούς, τις χαρές και τις κοινωνικές αλλαγές μιας ολόκληρης εποχής. "Ήταν συγκλονιστικό να βλέπεις πώς ένας χώρος που κάποτε ήταν φυλακή, μεταμορφώθηκε σε έναν φάρο πολιτισμού και μουσικής δημιουργίας", δήλωσε ένας μαθητής της Γ' Γυμνασίου. Μετά την επίσκεψη στο μουσείο, η ομάδα του σχολείου μας περιηγήθηκε στην παλιά συνοικία **Βαρούσι** και ανέβηκε στο **Φρούριο με το Ρολόι**, απολαμβάνοντας τη θέα της πόλης. Η φιλοξενία

των Τρικαλινών και η οργάνωση του μουσείου μας άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις. Επιστρέψαμε στην Αταλάντη με τις αποσκευές μας γεμάτες μελωδίες, νέες γνώσεις και την υπόσχεση να συνεχίσουμε να εξερευνούμε τους θησαυρούς της πατρίδας μας.

Γυμνάσιο Αταλάντης



Στους τόπους του ολοκαυτώματος...

Ένα οδοιπορικό στην Πολωνία και στο ιστορικό στρατόπεδο συγκέντρωσης Auschwitz

Η φετινή σχολική εκδρομή στην Πολωνία ήταν μια εμπειρία που θα μείνει αξέχαστη σε όλους μας. Ήταν ένα ταξίδι που συνδύασε την ιστορία, τη γνώση, αλλά και όμορφες στιγμές με τους συμμαθητές και τους καθηγητές μας.

Γραψε ο ξεναγός σχετικά με τις φρικαλεότητες, καθώς και οι μαρτυρίες για τις πρακτικές εκείνης της εποχής, έκαναν ακόμη πιο εμφανές πόσο φρικτά και απάνθρωπα ήταν τα γεγονότα. Το πιο σημαντικό, ωστόσο, είναι ότι



Το ταξίδι μας ξεκίνησε με την άφιξή μας στη Βαρσοβία, την πρωτεύουσα της Πολωνίας. Εκεί κάναμε μια σύντομη περιήγηση στην πόλη, ώστε να αποκτήσουμε μια πρώτη εικόνα της. Στη συνέχεια σταματήσαμε σε μια μικρή πόλη για φαγητό και ξεκούραση, πριν συνεχίσουμε το ταξίδι μας προς την Κρακοβία, όπου βρισκόταν το ξενοδοχείο μας. Παρόλο που η πρώτη μέρα ήταν κυρίως αφιερωμένη στο ταξίδι, ο ενθουσιασμός όλων ήταν μεγάλος, καθώς γνωρίζαμε ότι τις επόμενες ημέρες μάς περίμεναν σημαντικές εμπειρίες.

Τη δεύτερη ημέρα επισκεφθήκαμε το ιστορικό στρατόπεδο συγκέντρωσης Auschwitz. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά έναν τόπο που συνδέεται άμεσα με τα τραγικά γεγονότα του Ολοκαυτώματος. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε και το Auschwitz II-Birkenau, το οποίο ήταν ακόμη μεγαλύτερο και μας βοήθησε να κατανοήσουμε το μέγεθος της ανθρώπινης τραγωδίας που συνέβη εκεί.

Ιδιαίτερα συγκλονιστική ήταν η επίσκεψή μας στους χώρους του στρατοπέδου. Όταν αντικρίσαμε τα παιδικά ρούχα, τις βαλίτσες, τις πλεξούδες των γυναικών και τις αναπαραστάσεις των δωματίων όπου κοιμόντουσαν οκτώ άτομα σε ένα κρεβάτι, δεν μπορούσαμε να χωρέσουμε στον νου μας την πραγματικότητα αυτής της ιστορίας. Οι φούρνοι και όσα μας περιέ-

πολλά από τα αντικείμενα αυτά έχουν διασωθεί και μας υπενθυμίζουν την αξία της μνήμης, του σεβασμού και της ανθρωπιάς. Η επίσκεψη αυτή μάς έκανε να συνειδητοποιήσουμε πόσο σημαντικό είναι να θυμόμαστε την ιστορία, ώστε παρόμοια γεγονότα να μην επαναληφθούν ποτέ ξανά. Μάλιστα, η εμπειρία στο Auschwitz έκανε το θέμα του συνεδρίου για τον ρατσισμό, τον εθνικισμό και τον ναζισμό να αποκτήσει για εμάς ακόμη μεγαλύτερο νόημα, καθώς πλέον είχαμε



δει από κοντά τις συνέπειες αυτών των ιδεολογιών στην ιστορία. Το βράδυ επιστρέψαμε στην Κρακοβία και περπατήσαμε στην κεντρική πλατεία της πόλης, τη Rynek Główny. Η πλατεία ήταν γεμάτη ζωή, κόσμο και μουσική. Καθίσαμε για φαγητό, κάναμε βόλτα στα μαγαζιά και απολαύσαμε τη βραδινή ατμόσφαιρα της πόλης. Σε μια ιδιαίτερα όμορφη στιγμή της βραδιάς, χορέψαμε παραδοσιακούς ελληνικούς χορούς, μαζί με ανθρώπους από άλλες χώρες που βρίσκονταν στην πλατεία. Δημιουργήθηκε έτσι μια πολύ ζεστή και χαρούμενη ατμόσφαιρα, που έδειξε πως η μουσική και ο χορός μπορούν να φέρουν κοντά ανθρώπους από διαφορετικές κουλτούρες.

Την τρίτη ημέρα συμμετείχαμε στο 1ο Πανευρωπαϊκό Μαθητικό Συνέδριο «Ελλάδα – Auschwitz: Φασισμός, Ρατσισμός, Ναζισμός. Μια αιώνια πορεία της ανθρώπινης φύσης: Πολυπολιτισμικότητα και ανθρώπινα δικαιώματα», το οποίο διοργανώθηκε από το Πανελλήνιο

Εκπαιδευτικό Σωματείο (Π.Ε.Σ.). Στο συνέδριο συμμετείχαν σχολεία από διάφορες περιοχές της Ελλάδας και κάθε σχολείο παρουσίασε τη δική του εργασία. Το σχολείο μας παρουσίασε ένα βίντεο που είχαμε ετοιμάσει, ενώ παρακολουθήσαμε με ενδιαφέρον και τις παρουσιάσεις των υπόλοιπων σχολείων. Ήταν μια πολύ σημαντική εμπειρία, καθώς μάς έδωσε την ευκαιρία να ανταλλάξουμε απόψεις και να προβληματιστούμε πάνω σε κοινωνικά ζητήματα που παραμένουν επίκαιρα.

Αργότερα επισκεφθήκαμε τα εντυπωσιακά αλατωρυχεία της Wieliczka Salt Mine. Κατεβήκαμε βαθιά κάτω από τη γη και περπατήσαμε στις μεγάλες υπόγειες στοές. Παρόλο που η διαδρομή ήταν αρκετά κουραστική, σίγουρα άξιζε, καθώς είδαμε εντυπωσιακούς χώρους και γλυπτά σκαλισμένα στο αλάτι. Το απόγευμα επισκεφθήκαμε μερικές εκκλησίες οι οποίες βρίσκονταν στην Κρακοβία.

Την τελευταία ημέρα επιστρέψαμε στη Βαρσοβία για την πτήση της επιστροφής μας. Εκεί επισκεφθήκαμε ένα όμορφο πάρκο της πόλης, το Łazienki Park. Στη συνέχεια κατευθυνθήκαμε με αρκετή βιασύνη προς το αεροδρόμιο και ευτυχώς προλάβαμε εγκαίρως την πτήση μας.

Η εκδρομή αυτή δεν ήταν απλώς ένα ταξίδι στο εξωτερικό. Ήταν μια εμπειρία γεμάτη εικόνες, σκέψεις και συναισθήματα, που μας βοήθησε να κατανοήσουμε καλύτερα την ιστορία αλλά και τη σημασία του σεβασμού και της συνεργασίας μεταξύ των ανθρώπων. Σίγουρα θα μείνει στη μνήμη μας ως μια από τις πιο ξεχωριστές στιγμές της σχολικής μας ζωής.

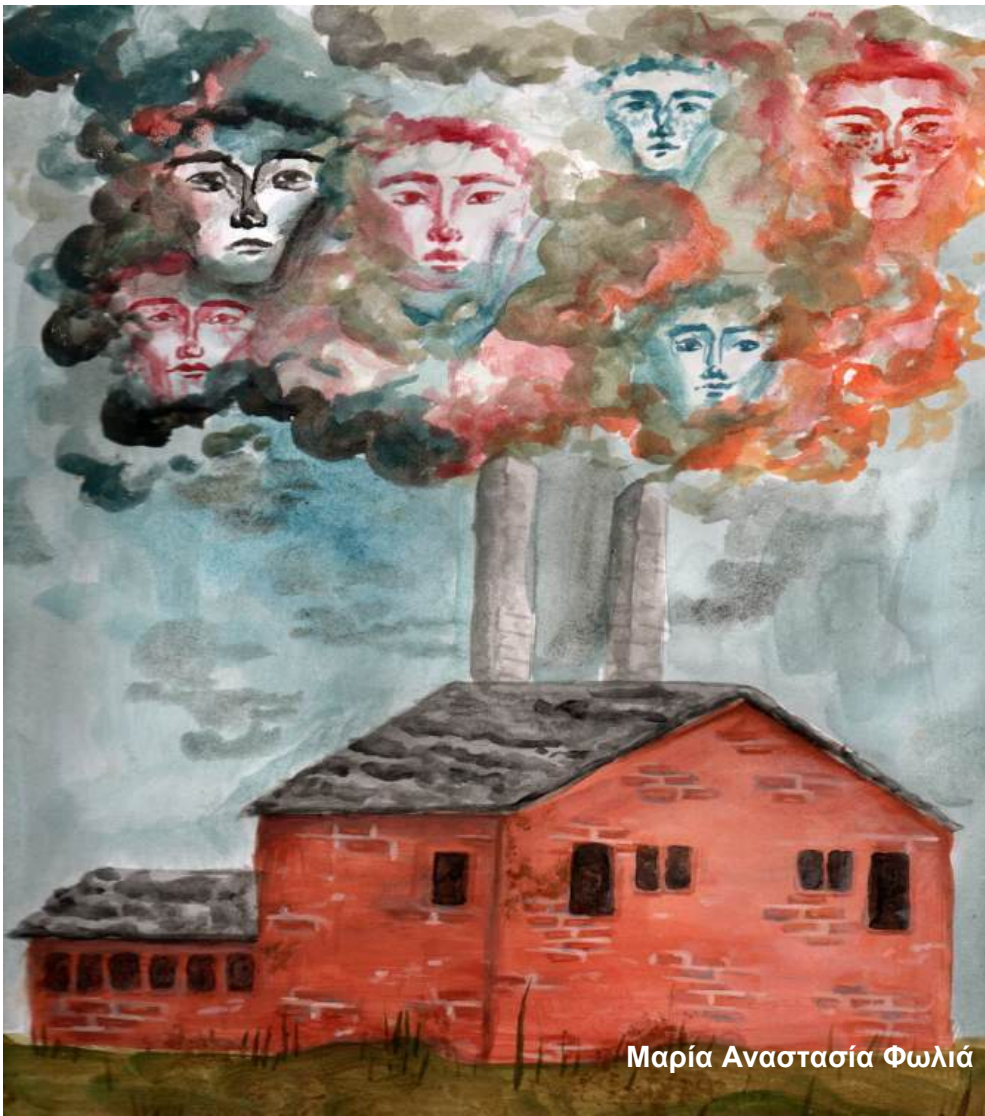
Εύη Κokoβέτσου Β1 ΓΕΛ Αταλάντης

<https://drive.google.com/file/d/1A6q5rM8toR3IBLzB37jLKI24sQ7ixlI5/view?usp=sharing>

Η 27η Ιανουαρίου έχει καθιερωθεί ως η Διεθνής Ημέρα Μνήμης των Θυμάτων του Ολοκαυτώματος. Πρόκειται για μια ημέρα βαθιάς ιστορικής και ηθικής σημασίας, καθώς μας υπενθυμίζει ένα από τα πιο τραγικά εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Την ημέρα αυτή, το 1945, απελευθερώθηκε το στρατόπεδο συγκέντρωσης Άουσβιτς – Μπίρκεναου, σύμβολο της ναζιστικής βαρβαρότητας. Κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, περισσότεροι από έξι εκατομμύρια Εβραίοι, καθώς και εκατομμύρια ακόμη άνθρωποι, όπως Ρομά, άτομα με αναπηρία, πολιτικοί αντίπαλοι και ομοφυλόφιλοι, εξοντώθηκαν συστηματικά από το ναζιστικό καθεστώς. Το Ολοκαύτωμα αποδεικνύει μέχρι πού μπορεί να φτάσει το μίσος, ο ρατσισμός και η περιφρόνηση της ανθρωπίνης ζωής.

Η ημέρα αυτή δεν αφορά μόνο το παρελθόν, αλλά και το παρόν και το μέλλον. Η διατήρηση της ιστορικής μνήμης είναι απαραίτητη, ώστε να αποτρέψουμε την επανάληψη παρόμοιων εγκλημάτων. Μέσα από τη γνώση, την εκπαίδευση και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα, μπορούμε να αντισταθούμε σε φαινόμενα φανατισμού και βίας.

Ως μαθητές της Β΄ Λυκείου και αυριανοί πολίτες, έχουμε την ευθύνη να υπερασπιζόμαστε τις αξίες της δημοκρατίας, της ισότητας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Το μήνυμα «Ποτέ ξανά» δεν πρέπει να μείνει απλώς ένα σύνθημα, αλλά να γίνει στάση ζωής. Η μνήμη των θυμάτων του Ολοκαυτώματος αποτελεί χρέος όλων μας.



Έλληνες Εβραίοι και Άουσβιτς

της Μαρίας Τσούτσικα, καθηγήτριας Αγγλικών, ΓΕΛ Αταλάντης

Η μνήμη μάς συνδέει με το παρελθόν και μας διδάσκει να σεβόμαστε την ανθρωπινή ζωή και τις ιστορίες όσων έζησαν πριν από εμάς. Στη συνέχεια, θα αφηγηθούμε μια βαριά ιστορία — μια ιστορία που αφορά την Ελλάδα και τις εβραϊκές της κοινότητες, και που δεν πρέπει ποτέ να ξεχαστεί. Αυτή η ιστορία δεν έχει σκοπό να μας τρομάξει, αλλά να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε, να γίνουμε σοφότεροι και καλύτεροι άνθρωποι. Το Ολοκαύτωμα άλλαξε για πάντα τη ζωή των Ελλήνων Εβραίων και άφησε σημάδια που είναι ακόμα ορατά σήμερα, στις οικογένειες και στις μνήμες. Όταν στάλθηκαν στο Άουσβιτς, ο κόσμος τους κατέρρευσε. Άνθρωποι που ζούσαν μια απλή ζωή χωρίστηκαν από τις οικογένειές τους και στερήθηκαν τα δικαιώματά τους, τα ονόματά τους και την αξιοπρέπειά τους. Το Άουσβιτς δεν ήταν απλώς ένα στρατόπεδο — ήταν ένας τόπος όπου αφαιρούσαν η ταυτότητα και η ανθρωπιά. Με το

να θυμόμαστε την ιστορία τους, μαθαίνουμε τις συνέπειες του μίσους και τη σημασία του σεβασμού, της δικαιοσύνης και της ανθρωπιάς.

Η ζωή πριν τον πόλεμο

Πριν από τον πόλεμο, οι εβραϊκές κοινότητες ζούσαν στην Ελλάδα για πολλούς αιώνες. Ήταν ιδιαίτερα ισχυρές στη Θεσσαλονίκη, τα Ιωάννινα και την Κέρκυρα. Αυτές οι κοινότητες δεν ήταν ξένες — ήταν μέρος της καθημερινής ελληνικής ζωής. Πήγαιναν σχολείο, εργάζονταν σε καταστήματα και συμμετείχαν στην καθημερινή ζωή. Τα παιδιά έπαιζαν και μάθαιναν μαζί, ενώ οι ενήλικες εργάζονταν ως καταστηματαρχές, τεχνίτες, γιατροί και δάσκαλοι, συμβάλλοντας στη ζωή των πόλεων τους. Οι οικογένειες γιόρταζαν τις θρησκευτικές τους παραδόσεις, αλλά συμμετείχαν και στον ελληνικό πολιτισμό, ζώντας μια απλή ζωή γεμάτη εργασία, κοινά γεύματα και ελπίδες για το μέλλον. Ονειρεύονταν το μέλλον των παιδιών τους, έκαναν σχέδια για τις δουλειές τους και πίστευαν σε ειρηνικές μέρες που έρχονταν. Ήταν απλά οι άνθρωποι της διπλανής πόρτας — γνώριμα πρόσωπα στους δρόμους και στις πλατείες. Κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί ότι αυτή η ήρεμη ζωή θα καταστρεφόταν σύντομα.

Όταν όλα άλλαξαν

Όταν ξεκίνησε ο πόλεμος, η ζωή άλλαξε μέσα σε μια στιγμή. Οι δρόμοι που ήταν γεμάτοι γέλια έγιναν σιωπηλοί και γεμάτοι ένταση, και ο φόβος μπήκε στην καθημερινότητα. Οικογένει-

ες που ζούσαν στα ίδια σπίτια για γενιές αναγκάστηκαν να τα εγκαταλείψουν, παίρνοντας μαζί τους μόνο λίγα πράγματα. Πήραν ό,τι μπορούσαν να κουβαλήσουν — ρούχα, λίγο φαγητό, μια οικογενειακή φωτογραφία ή κάποιο αγαπημένο αντικείμενο. Σπίτια, μαγαζιά, βιβλία και έπιπλα εγκαταλείφθηκαν, με αποτέλεσμα να λεηλατηθούν ή να καταστραφούν. Οι άνθρωποι δεν ήξεραν πού πήγαιναν ούτε πόσο θα έλειπαν. Οι γονείς προσπαθούσαν να φανούν δυνατοί, παρόλο που φοβούνταν. Οι γείτονες αποχαιρετιόντουσαν βιαστικά, χωρίς να ξέρουν αν θα ξανασυναντηθούν. Κάθε βήμα μακριά από το σπίτι ήταν ένα βήμα προς το άγνωστο. Ο κόσμος που γνώριζαν εξαφανιζόταν.

Το ταξίδι προς το Άουσβιτς

Πολλοί Έλληνες Εβραίοι εξαναγκάστηκαν να μπουν σε τρένα, ξεκινώντας ένα ταξίδι μακριά από τα σπίτια και τις πόλεις τους. Οι σταθμοί ήταν γεμάτοι τρομαγμένες οικογένειες. Στρατιώτες φώναζαν διαταγές και οι άνθρωποι στοιβάζονταν σε σκοτεινά, ασφυκτικά βαγόνια. Μέσα υπήρχε ελάχιστος χώρος και σχεδόν καθόλου αέρας. Οι μέρες περνούσαν μέσα στη σιωπή και τον φόβο. Το φαγητό και το νερό ήταν ελάχιστα. Τα παιδιά έκλαιγαν από την πείνα και τη δίψα, ενώ οι ηλικιωμένοι εξασθενούσαν. Οι άνθρωποι προσπαθούσαν να παρηγορηθούν ο ένας τον άλλον, κρατώντας τους δικούς τους κοντά και ψιθυρίζοντας προσευχές. Όταν το τρένο σταμάτησε, έφτασαν στο Άουσβιτς. Η ελευθερία είχε χαθεί. Τα ονόματα αντικαταστάθηκαν από αριθμούς. Δεν τους απέμεινε σχεδόν τίποτα — ούτε δικαιώματα, ούτε επιλογές, ούτε βεβαιότητα για το αύριο. Μόνο οι μνήμες.

Τα παιδιά στο Άουσβιτς

Ανάμεσα στους φυλακισμένους υπήρχαν παιδιά — παιδιά που αγαπούσαν το παιχνίδι και είχαν όνειρα. Στο Άουσβιτς έχασαν την αθωότητά τους και το μέλλον τους. Πολλά χωρίστηκαν από τις οικογένειές τους. Αντί για φροντίδα, βίωσαν φόβο, πείνα και σκληρότητα. Η παιδική τους ηλικία τους αφαιρέθηκε πολύ νωρίς. Κάθε παιδί που χάθηκε είναι μια ζωή που δεν ολοκληρώθηκε, μια ιστορία που διακόπηκε. Τα θυμόμαστε γιατί κάθε παιδί είχε όνομα, ζωή και όνειρα. Δεν πρέπει να ξεχαστούν ποτέ.

Η μνήμη σήμερα

Σήμερα, τόσα χρόνια μετά, θυμόμαστε — όχι για να κατηγορήσουμε, αλλά για να μάθουμε. Το παρελθόν μάς διδάσκει ότι ο ρατσισμός και το μίσος πληγώνουν, ενώ ο σεβασμός ενώνει. Κάθε ζωή έχει αξία. Χωρίς εξαιρέσεις. Η μνήμη μάς βοηθά να προστατεύσουμε την ανθρωπιά. Μας θυμίζει ότι πρέπει να αντιδρούμε στην αδικία όπου κι αν εμφανίζεται.

Το παρελθόν μάς δίδαξε πολλά. Το μέλλον μάς ζητά να θυμόμαστε και να δρούμε. Θυμόμαστε για να μην ξανασυμβεί. Θυμόμαστε για να προστατεύουμε τους άλλους και να υπερασπιζόμαστε τη δικαιοσύνη.

ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ

Δέσποινα Θεοφανοπούλου

της Μαρισιένα Ιμέραϊ, Β1 ΓΕΛ Αταλάντης

Λίγοι άνθρωποι γνωρίζουν ότι 9 Φεβρουαρίου ήταν παγκόσμια μέρα της Ελληνικής γλώσσας. Πολλοί άνθρωποι, μιλούν την Ελληνική γλώσσα λόγω της μητρικής προέλευσης τους ενώ άλλοι την έμαθαν λόγω των συνθηκών που τους ανάγκασαν να έρθουν στην Ελλάδα για μια καλύτερη ζωή. Αλλά ποιος ξέρει για την ιστορία της Ελληνικής γλώσσας;

Η **ελληνική γλώσσα** ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια και αποτελεί ζωντανό μέρος της ελληνικής πολιτιστικής ταυτότητας, ενώ είναι η επίσημη γλώσσα της Ελλάδας και της Κύπρου. Ανήκει επίσης στην βαλκανική γλωσσική οικογένεια. Στην ελληνική γλώσσα, έχουμε γραπτά κείμενα ήδη από τον 15ο αιώνα π.Χ. Σαν Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, κάθε έτος, έχει καθιερωθεί η 9η Φεβρουαρίου. Έχει την μακροβιότερη καταγεγραμμένη ιστορία από οποιαδήποτε άλλη ζωντανή ινδοευρωπαϊκή γλώσσα με τουλάχιστον 3.400 χρόνια γραπτής ιστορίας. Γράφεται με το ελληνικό αλφάβητο, το οποίο χρησιμοποιείται αδιάκοπα (αρχικά με τοπικές παραλλαγές, μετέπειτα υπό μια, ενιαία μορφή) εδώ και περίπου 2.600 χρόνια. Προηγουμένως η ελληνική γλώσσα γράφονταν με τη Γραμμική Β και το κυπριακό συλλαβάριο. Το ελληνικό αλφάβητο προέρχεται από το φοινικικό αλφάβητο, με κάποιες προσαρμογές. Στο ελληνικό αλφάβητο βασίζεται το λατινικό,

το κυριλλικό, το αρμενικό, το κοπτικό, το γοτθικό και πολλά άλλα αλφάβητα.

Η ελληνική γλώσσα κατέχει υψηλή – ιστορική – θέση στην ιστορία του Δυτικού κόσμου. Ξεκινώντας με τα Ομηρικά έπη, η αρχαία ελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει πολλά σημαντικά έργα της Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Η ελληνική γλώσσα είναι η γλώσσα με την οποία συντέθηκαν πολλά από τα θεμελιώδη επιστημονικά και φιλοσοφικά κείμενα. Η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στα ελληνικά και έπειτα μεταφράστηκε σε άλλες γλώσσες. Μαζί με τα λατινικά κείμενα και τις παραδόσεις του Ρωμαϊκού κόσμου, τα ελληνικά κείμενα και η ελληνική κοινωνία της αρχαιότητας αποτε-

κόσμου. Έπειτα έγινε η επίσημη γλώσσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και εξελίχθηκε στα Μεσαιωνικά Ελληνικά.

Στη σύγχρονη μορφή τους τα ελληνικά είναι η επίσημη γλώσσα της Ελλάδας και της Κύπρου και μια από τις 24 επίσημες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Την ομιλούν, ως μητρική γλώσσα, τουλάχιστον 13,5 εκατομμύρια άνθρωποι στην Ελλάδα, την Κύπρο, την Ιταλία, την Αλβανία, την Τουρκία και την ελληνική διασπορά. Επίσης εκατομμύρια άτομα γνωρίζουν ελληνικά, είτε την αρχαία μορφή της ή τα νέα ελληνικά. Χάρη στους αυξημένους οικονομικούς δεσμούς της Ελλάδας με άλλες βαλκανικές χώρες, κα-

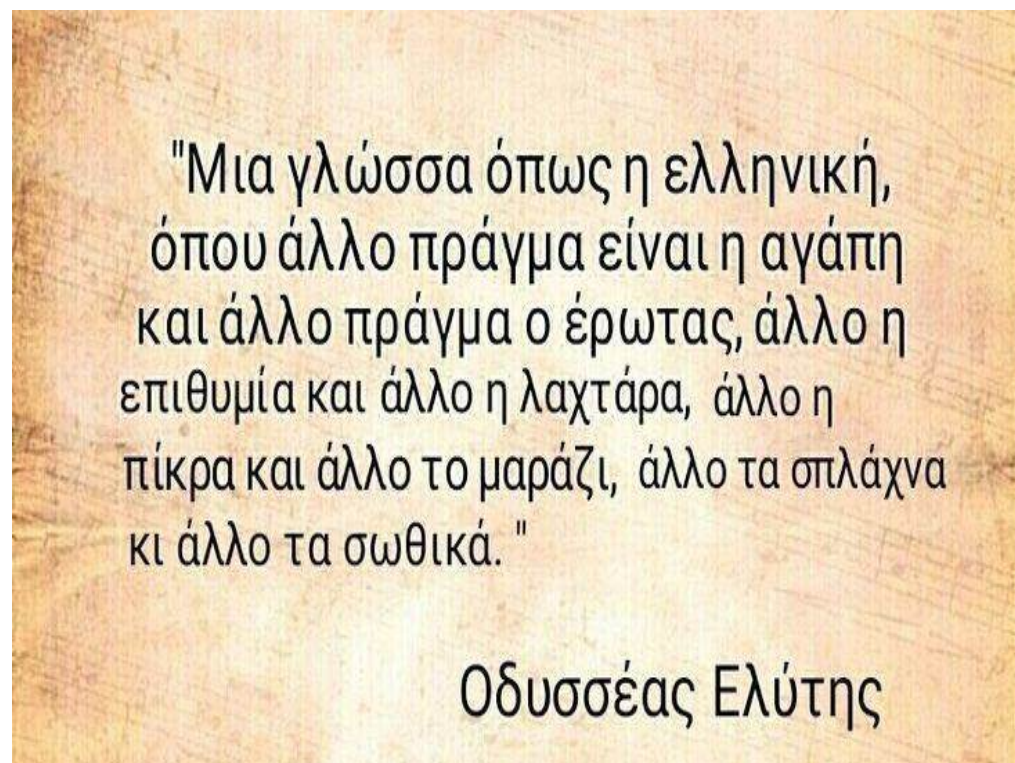
σε τρεις δήμους της Αλβανίας. Ως σημαντική γλώσσα της διασποράς, τα ελληνικά χρησιμοποιούνται μεταξύ των Ελλήνων της Αυστραλίας, του Καναδά και των ΗΠΑ. Ο συνολικός αριθμός των ανθρώπων που μιλούν την ελληνική ως ξένη γλώσσα κυμαίνεται στα 3 με 5 εκατομμύρια άτομα.

Οι ελληνικές ρίζες χρησιμοποιούνται για αιώνες και συνεχίζουν να χρησιμοποιούνται ευρέως για να σχηματίσουν νέες λέξεις σε άλλες γλώσσες. Πολλές ελληνικές λέξεις μπορούν να εντοπιστούν στις περισσότερες κύριες γλώσσες του κόσμου. Τα ελληνικά και τα λατινικά, ως γλωσσικές δεξαμενές, είναι οι κύριες πηγές του διεθνούς επιστημονικού και τεχνολογικού λεξιλογίου.

Στη σύγχρονη εποχή, η ελληνική γλώσσα εισήλθε σε μια κατάσταση διγλωσσίας: συνύπαρξης των καθομιλουμένων μορφών με τις αρχαϊκές μορφές της γλώσσας. Το γλωσσικό αυτό ζήτημα μετεξελίχθηκε σε διαμάχη μεταξύ της χρήσης δύο ελληνικών διαλέκτων: της δημοτικής γλώσσας, της καθομιλουμένης ελληνικής γλώσσας, και της καθαρεύουσας, ενός μείγματος μεταξύ της δημοτικής και της αρχαίας ελληνικής που αναπτύχθηκε στις αρχές του 19ου αιώνα, η οποία κυρίως χρησιμοποιήθηκε στις σχέσεις των πολιτών με το δημόσιο. Το 1976 η δημοτική έγινε επίσημη γλώσσα της Ελλάδας, ενσωματώνοντας στοιχεία της καθαρεύουσας στη νεοελληνική γλώσσα, και έκτοτε χρησιμοποιείται ως επίσημη γλώσσα του κράτους και φυσικά της εκπαίδευσης.

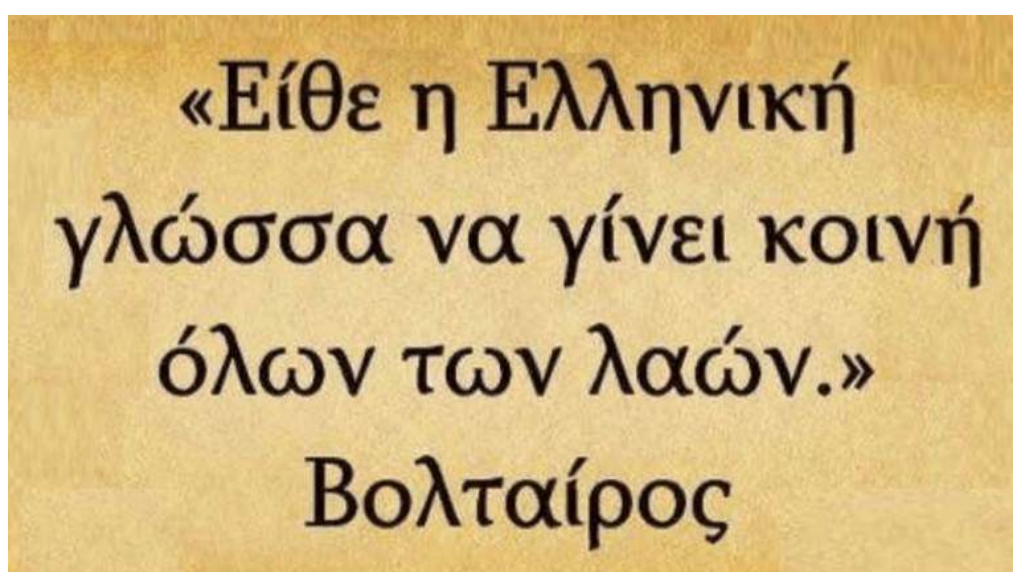
Κατά την γνώμη μου, είναι καλό να έχουμε παγκόσμια ημέρα της Ελληνικής γλώσσας και κάθε άλλης γλώσσας διότι τέτοιες αφιερωματικές μέρες μάς φέρνουν πιο κοντά και μας ενώνουν.

Πηγή: el.wikipedia.org



λούν μέρος της κλασικής επισημής. Κατά τη διάρκεια της αρχαιότητας, η ελληνική ήταν η κύρια γλώσσα του μεσογειακού

θώς και χάρη στις μαζικές μεταναστεύσεις προς την Ελλάδα και την Κύπρο τα τελευταία είκοσι χρόνια, ένας σημαντικός αριθμός κατοίκων στις χώρες που συνορεύουν με την Ελλάδα μιλάει και ελληνικά. Ελληνόγλωσσοι υπάρχουν πάρα πολλοί στην Αλβανία, όπου ομιλείται ευρέως στα νότια της χώρας και στις μεγάλες πόλεις και είναι ουσιαστικά η γλώσσα εργασίας



Ένα Αίτημα της Σύγχρονης Ανθρωπότητας

Της Αλέσια Μπάσα, ΓΕΛ Αταλάντης

Η παγκόσμια ειρήνη αποτελεί ένα από τα πιο θεμελιώδη και διαχρονικά αιτήματα της ανθρωπότητας. Από την αρχαιότητα έως σήμερα, οι άνθρωποι ονειρεύονται έναν κόσμο χωρίς πολέμους, φόβο και καταπίεση. Ωστόσο, η σύγχρονη πραγματικότητα αποδεικνύει πως η ειρήνη δεν είναι δεδομένη, αλλά ένα διαρκές ζητούμενο που απαιτεί προσπάθεια, συνεργασία και υπευθυνότητα από όλα τα κράτη.

Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα σύγκρουσης είναι ο πόλεμος στην **Ουκρανία**. Η ένοπλη αυτή αντιπαράθεση έχει προκαλέσει τεράστιες ανθρώπινες απώλειες, καταστροφή υποδομών και αναγκαστική μετακίνηση εκατομμυρίων ανθρώπων.

Πέρα από τις άμεσες συνέπειες, ο πόλεμος επηρεάζει και ολόκληρο τον πλανήτη, δημιουργώντας οικονομική αστάθεια και ανασφάλεια. Το παράδειγμα αυτό δείχνει πόσο επικίνδυνη μπορεί να γίνει η έλλειψη διαλόγου μεταξύ κρατών.

Ιδιαίτερα ανησυχητική παραμένει και η κατάσταση στη **Μέση Ανατολή**, όπου η σύγκρουση μεταξύ **Ισραήλ και Παλαιστίνης** συνεχίζεται εδώ και δεκαετίες. Οι άμαχοι πληρώνουν το μεγαλύτερο τίμημα, ζώντας σε συνθήκες φόβου και αβεβαιότητας. Η ειρήνη στην περιοχή αυτή προϋποθέτει αμοιβαίο σεβασμό, αναγνώριση των δικαιωμάτων και ειλικρινή διάθεση για συνεννόηση,

μακριά από τη βία και τον φανατισμό.

Παράλληλα, η παγκόσμια ειρήνη απειλείται και από **πολιτικές παρεμβάσεις μεγάλων δυνάμεων** σε άλλες χώρες. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η **Βενεζουέλα**, όπου κατά την προεδρία του Ντόναλντ Τραμπ ασκήθηκε έντονη πολιτική και οικονομική πίεση. Οι κυρώσεις και οι παρεμβάσεις, αν και παρουσιάστηκαν ως μέτρα υπέρ της δημοκρατίας, είχαν σοβαρές επιπτώσεις στην καθημερινή ζωή των πολιτών, αποδεικνύοντας πως οι διεθνείς αποφάσεις συχνά επηρεάζουν περισσότερο τους λαούς παρά τις κυβερνήσεις. Πιο πρόσφατο παράδειγμα αποτελεί

ο πόλεμος **Η.Π.Α. και Ισραήλ** εναντίον του **Ιράν** που προκαλεί νέες ισχυρές αναταράξεις στη διεθνή οικονομία και στην τσέπη των πιο ευάλωτων οικονομικά πολιτών.

Σε έναν κόσμο γεμάτο εντάσεις, η ειρήνη δεν πρέπει να θεωρείται ουτοπία. Η παιδεία, ο διάλογος και η ενεργή συμμετοχή των νέων μπορούν να αποτελέσουν τη βάση για ένα πιο δίκαιο και ειρηνικό μέλλον. Ως μαθητές και αυριανοί πολίτες, έχουμε την ευθύνη να καλλιεργούμε αξίες όπως ο σεβασμός, η αλληλεγγύη και η κατανόηση, ώστε η παγκόσμια ειρήνη να γίνει κάποτε πραγματικότητα.

Το μάθημά μας...

της Κατερίνας Κατσίφα, Β1 ΓΕΛ Αταλάντης

Τα βλέμματα του πλανήτη έχουν τραβήξει τον τελευταίο καιρό οι συγκρούσεις στην Μέση Ανατολή, με πρωταγωνιστές τη συμμαχία Ισραήλ – Αμερικής εναντίον του Ιράν. Οι πρώτοι επιτέθηκαν το πρωί της 28ης Φεβρουαρίου στο δεύτερο. Ποια όμως ήταν τα αίτια της κατάστασης αυτής και ποιες οι συνέπειες που ακολούθησαν;

Δυστυχώς δεν μπορούμε να ισχυριστούμε ότι η διαμάχη αυτή ξεκίνησε πρόσφατα. Γιατί η αντιπαράθεση αυτή έχει τις ρίζες της περίπου μισό αιώνα πριν, στην Ιρανική επανάσταση, η οποία οδήγησε την κυβέρνηση της να θεωρεί το Ισραήλ ως εχθρό. Όλα αυτά τα χρόνια υπήρξαν σποραδικές διαμάχες μεταξύ τους, με κύριες αφορμές τις ιδεολογικές και θρησκευτικές τους διαφορές. Ωστόσο, ένας ακόμη, σημαντικός παράγοντας που συνέβαλε στη ρήξη μεταξύ των δύο χωρών είναι η καταπάτηση των εδαφών της Παλαιστίνης από το Ισραήλ και η γενοκτονία που ακολούθησε. Αυτά ήταν μερικά από τα αίτια που οδήγησαν στην εχθρικότητα των δύο χωρών, όμως δεν ήταν ο κύριος λόγος για τον οποίο το Ισραήλ βομβάρδισε το Ιράν. Αυτό που τους ώθησε να εξαπολύσουν πυρά σε 131 πόλεις και να αφήσουν πίσω τους εκατοντάδες νεκρούς και τραυματίες, όπως υποστηρίζουν, είναι η απειλή ή μάλλον «ο φόβος» της απειλής των πυρηνικών προγραμμάτων του Ιράν και οι τεράστιες ποσότητες ουρανίου που κατέχει.

Όμως, αυτή είναι η μισή αλήθεια. Κάθε πόλεμος γίνεται για ένα, ή μάλλον για δύο λόγους, την εξουσία και το χρήμα, τα πιο αιματοβαμμένα αγαθά του πλανήτη. Μετά από δύο παγκόσμιους πολέμους, ακόμη δυστυχώς δεν μάθαμε από τα λάθη μας.

Ναι, αυτή είναι η αλήθεια, δεν μάθαμε ακόμη το μάθημά μας και αυτό το καταλαβαίνουμε με μια απλή διαπίστωση: τα αποτελέσματα είναι ακριβώς τα ίδια με τους δύο προηγούμενες παγκοσμίους πολέμους. Και ποια είναι αυτά; ΝΕΚΡΟΙ. ΤΡΑΥΜΑΤΙΕΣ. ΚΑΤΕΣΤΡΑΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ. Αναρωτήθηκε, άραγε, κανένας ιθύνων νους του πολέμου την μοίρα των απλών ανθρώπων, που γίνονται πιόνια στα αιματοβαμμένα σχέδια

τους; Και δεν εννοώ, φυσικά μόνο τους στρατιώτες, οι οποίοι αποχωρίζονται τις οικογένειές τους για να υπηρετήσουν την πατρίδα τους και καταλήγουν οι περισσότεροι από αυτούς σοβαρά άρρωστοι και νεκροί. Αλλά και τους άμαχους πολίτες που πέφτουν θύματα των πυρών, χωρίς στη πραγματικότητα να έχουν αποφασίσει την εμπλοκή τους στον πόλεμο. Τα ορφανά, επιπλέον, που αφήνουν όλοι αυτοί πίσω τους τα έχει σκεφτεί κανείς; Αθώα παιδιά, που δεν έφταιξαν σε τίποτα, ψυχές, τις οποίες ενώ το μόνο μας μέλημα θα έπρεπε να ήταν να τις φροντίσουμε, ο πόλεμος καταστρέφει τα πιο όμορφα χρόνια τους. Πέρα, όμως, από αυτές τις συνέπειες, υπάρχουν και άλλες,

οι οικονομικές, οι οποίες είναι εξίσου σημαντικές και καθοριστικές γιατί επηρεάζονται αρνητικά όχι μόνο οι εμπλεκόμενες χώρες αλλά όλος ο πλανήτης. Και αυτό φαίνεται ξεκάθαρα, αν παρατηρήσουμε ότι οι τιμές σε όλα τα προϊόντα ανά τον κόσμο έχουν αυξηθεί σε μεγάλο βαθμό.

Καθώς, λοιπόν, ρίχνουμε μια συμπερασματική ματιά στον τραγικό αυτό πόλεμο μόνο ένα μπορούμε να συμπεράνουμε, ότι αυτός αλλά και κάθε άλλος πόλεμος δεν έχει τίποτα φυσικά να προσφέρει πέρα από πόνο και θλίψη στον κόσμο. Γι' αυτό θα ήταν καλό να μάθουμε το μάθημά μας...



Amber alert

συνέχεια από σελ. 1

Από την άλλη, εμείς, οι καθηγητές των σχολείων, οι οποίοι υπηρετώντας ένα εκπαιδευτικό σύστημα κοινωνικά άδικο, σκληρό και απάνθρωπο, πιέζουμε τους μαθητές να διαβάσουν για να ανταποκριθούν σε τεστ, διαγωνίσματα, εξετάσεις, πανελλήνιες φορτώνοντάς τους με ευθύνες, εργασίες και υποχρεώσεις. Ποιος έχει χρόνο, διάθεση και προθυμία να ακούσει την ευαίσθητη εφηβική ψυχή που πολλές φορές διαμαρτύρεται πως δεν αντέχει; «Όλοι οι μαθητές τις ίδιες δυσκολίες αντιμετωπίζουν» τους απαντάμε, σαν να είναι όλοι οι άνθρωποι ίδιοι και να έχουν την ίδια ιδιοσυγκρασία και τα ίδια ψυχικά αποθέματα. Έτσι, δημιουργείται στους μαθητές η λανθασμένη νοοτροπία (που αποτελεί και αντίληψη πολλών εκπαιδευτικών) πως «όποιος βγαίνει από το μαντρί των πανελλαδικών εξε-

τάσεων τον τρώει ο λύκος της ανεργίας και της φτώχειας»!

Αλλά και στην οικογένεια η ίδια άποψη κυριαρχεί. Οι γονείς ζουν με το φόβο της αποτυχίας των παιδιών τους. Και για τους ίδιους η επαγγελματική επιτυχία είναι συνυφασμένη με την είσοδο σε μια σχολή τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Επομένως, η πίεση για το διάβασμα, η πολύωρη παρακολούθηση μαθημάτων σε κάποιο φροντιστήριο, το κυνήγι της απόκτησης προσόντων και η έλλειψη διαθέσιμου ελεύθερου χρόνου συνδιαμορφώνουν τη ρουτίνα του εφηβικού καθημερινού προγράμματος. Μέσα στο ασφυκτικό αυτό πλαίσιο ορισμένα παιδιά με αυξημένο αίσθημα ευθύνης, νομίζουν ότι δε θα δικαιώσουν τους γονείς τους και ότι θα τους κάνουν να ντρέπονται. Έχουν, δηλαδή, και οι γονείς δημιουργήσει την ε-

σφαλμένη εντύπωση στα παιδιά τους πως η αγάπη τους γι' αυτά δεν είναι αδιαπραγμάτευτη και χωρίς προϋποθέσεις αλλά ότι συναρτάται από το αν και κατά πόσο θα ανταποκριθούν στο μνηχανισμό των πανελλαδικών ή άλλων δοκιμασιών που θα συναντήσουν στη μαθητική τους ζωή. Επιπλέον, η ψυχολογία των παιδιών επιβαρύνεται, και όταν οι γονείς προσπαθούν να καθορίσουν τον επαγγελματικό τους προσανατολισμό με βάση τις δικές τους επιθυμίες ή τα δικά τους ανεκπλήρωτα όνειρα.

Πριν επιρρίψουμε ευθύνες και στους ίδιους τους εφήβους ότι συνεχώς παραπονιούνται, ας προβληματιστούμε λίγο για το τι είδους κόσμο έχουμε οικοδομήσει στον οποίο ορισμένα παιδιά αισθάνονται ότι δεν χωρούν και «αυτοεξορίζονται». Πώς μπο-

ρούμε να ελπίζουμε και να είμαστε αισιόδοξοι πως η κατάσταση θα βελτιωθεί, όταν το πιο ζωντανό κομμάτι της κοινωνίας μας είναι απογοητευμένο και αποστασιοποιημένο; Μήπως πρέπει να ηχήσει ένα «amber alert» στην κοινωνία μας, γιατί κινδυνεύουμε να «χάσουμε» μια ολόκληρη γενιά παιδιών που με χίλιους τρόπους μας βροντοφωνάζει ότι «δεν πάει άλλο»; Μήπως απαιτείται μια παλλαϊκή κινητοποίηση για να πλησιάσουμε μια ταραγμένη νεολαία που βυθίζεται απροστάτευτη στον ωκεανό των social media, ενώ εμείς προσπαθούμε να την πλησιάσουμε με όρους του χθες; Τα παιδιά, όμως, πρέπει να «γλιτώσουν», γιατί μόνο τότε θα «υπάρξει ελπίδα»!

Αιπόλος, ΓΕΛ Αταλάντης

Τέχνη και ψυχή: δύο πράγματα που αδυνατεί να δημιουργήσει η τεχνητή νοημοσύνη

Τα τελευταία χρόνια ένα από τα θέματα που απασχολεί έντονα την κοινωνία είναι η ραγδαία ανάπτυξη της τεχνητής νοημοσύνης. Πλέον, δεν συλλέγει μόνο πληροφορίες αλλά έχει τη δυνατότητα να συνομιλεί με τους χρήστες, να λύνει σύνθετα προβλήματα ή ακόμη και να δημιουργεί «τέχνη», δηλαδή να κατασκευάζει βίντεο, εικόνες, να συνθέτει μουσική, να γράφει λογοτεχνικά έργα και σενάρια και να ζωγραφίζει πίνακες μιμούμενη την τεχνοτροπία κάποιων καλλιτεχνών. Ποιος είναι, όμως, ο κυριότερος σκοπός της τέχνης και γιατί, κατά τη γνώμη μας, η τεχνητή νοημοσύνη δεν μπορεί να παράγει πραγματικά έργα τέχνης;

Πιστεύουμε πως ο απώτερος σκοπός ύπαρξης της τέχνης δεν είναι η αισθητική απόλαυση του δέκτη ενός καλλιτεχνικού έργου ούτε ο βιοπορισμός του καλλιτέχνη, αλλά η έκφραση των συναισθημάτων του και η επικοινωνία του με το κοινό. Από τα αρχαία ακόμη χρόνια, αναπτύχθηκαν πολλά

είδη τέχνης, τα οποία παρά τις όποιες διαφορές τους είχαν κάτι κοινό: ένα μήνυμα που έψαχνε να βρει τον αποδέκτη του. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και σήμερα: όταν κάποιος καλλιτέχνης θέλει να εκφράσει την άποψή του για ένα ζήτημα, να εξωτερικεύσει τα συναισθήματά του ή να αποφορτιστεί από τα αρνητικά, καταφεύγει στην τέχνη. Αν αυτή θα τέρψει αισθητικά ή όχι τον δέκτη ενός καλλιτεχνικού έργου, θα τον προβληματίσει ή θα τον κάνει να ταυτιστεί με τον καλλιτέχνη εξαρτάται από την ευαισθησία του αποδέκτη.

Πρόσφατα έτυχε να διαβάσουμε ένα κείμενο στο οποίο ο τραγουδιστής Νικ Κέιβ απαντούσε σε έναν θαυμαστή του που του έστειλε στίχους γραμμένους από την τεχνητή νοημοσύνη στο ύφος του τραγουδιστή. Ο Κέιβ του απάντησε, λοιπόν, πως η τεχνητή νοημοσύνη δεν μπορεί να δημιουργήσει ένα τραγούδι, αλλά, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, μια «γκροτέσκ παρωδία της ανθρωπιάς».

Συμφωνούμε απόλυτα με την άποψή του, καθώς ένα μηχάνημα το οποίο δε σκέφτεται, δεν αισθάνεται και δεν αντιλαμβάνεται τον κόσμο γύρω του είναι αδύνατον να δημιουργήσει τέχνη. Η τεχνητή νοημοσύνη είναι προορισμένη να μιμείται και να αντιγράφει ανθρώπινα έργα καθώς δεν μπορεί να ζήσει μια αυθεντική εμπειρία. Επιπλέον, ούσα αλληλένδετη με την παγκόσμια γνώση δεν έχει πνευματικούς περιορισμούς να υπερβεί και συνεπώς αδυνατεί να συλλάβει κάτι διαφορετικό ή πρωτότυπο, ξεπερνώντας τα όρια, όπως κάνουν οι άνθρωποι, όταν παράγουν αυθεντικά έργα τέχνης.

Υπάρχουν, ωστόσο, και κάποιοι που υποστηρίζουν πως, εφόσον ο προγραμματισμός και ο σχεδιασμός των μηχανών γίνεται από ανθρώπους, η τεχνητή νοημοσύνη καθοδηγείται από την ανθρωπότητα και κατά συνέπεια τα έργα της είναι σύνθεση και αναδημιουργία ανθρώπινων καλλιτεχνημάτων. Επομένως, και αυτή πα-

ράγει τέχνη. Κάτι τέτοιο όμως δεν υφίσταται, αφού η τεχνητή νοημοσύνη δεν είναι παρά ένα εξελιγμένο εργαλείο στη διάθεση του ανθρώπου, μια «έξυπνη διαδικτυακή πένα», την οποία ο άνθρωπος συχνά χρησιμοποιεί για να εξελίξει τη δικιά του τέχνη. Τέλος, ο δημιουργός ενός έργου έχει πάντοτε προσωπική ευθύνη γι' αυτό ως φορέας ιδεών. Η τεχνητή νοημοσύνη που αδυνατεί να αντιληφθεί τέτοιες ηθικές έννοιες είναι ανεύθυνη απέναντι στους δέκτες της «τέχνης» της.

Συνοψίζοντας, στόχος της τέχνης, όπως προείπαμε, είναι η ανθρώπινη έκφραση. Η τεχνητή νοημοσύνη αδυνατεί να δημιουργήσει τέχνη, διότι δεν έχει τη δυνατότητα της βιωμένης εμπειρίας από την οποία πολλές φορές πηγάζει η έμπνευση ενός έργου. Αντίθετα, αυτό που μπορεί να κάνει είναι να περιοριστεί σε φθηνές απομιμήσεις...

Εβελίνα Κokoβέτσου,
Κατερίνα Λαϊού,
ΓΕΛ Αταλάντης

Το 2026 ξεκίνησε... και όλα τρέχουν! Όλα πέρασαν... πριν καλά-καλά το καταλάβουμε

Με την έναρξη του 2026, επιστρέψαμε όλοι στο σχολείο μετά τις γιορτές των Χριστουγέννων γεμάτοι ενέργεια, αλλά και με μια μικρή νοσταλγία για τις στιγμές ξεκούρασης που αφήσαμε πίσω μας. Ωστόσο, πολύ γρήγορα μπήκαμε ξανά στους ρυθμούς της καθημερινότητας. Τα μαθήματα ξεκίνησαν δυναμικά, οι υποχρεώσεις αυξήθηκαν και οι ημέρες άρχισαν να περνούν με απίστευτη ταχύτητα. Διαγωνίσματα, εργασίες και δραστηριότητες γεμίζουν το πρόγραμμά μας, ενώ

παράλληλα προσπαθούμε να διατηρούμε χρόνο και για ξεκούραση και φίλους. Και ξαφνικά, όλα κύλησαν τόσο γρήγορα.

Οι Απόκριες ήρθαν και έφυγαν με γέλια, στολές και χαρούμενες στιγμές. Λίγο αργότερα, η 25η Μαρτίου μας έδωσε την ευκαιρία να τιμήσουμε την ιστορία μας μέσα από τις σχολικές εκδηλώσεις και τις παρελάσεις. Στη συνέχεια, το Πάσχα έφερε μια μικρή ανάπαυλα από τις υποχρεώσεις, με οικογενειακές στιγμές και ξεκούραση. Και πριν προλάβουμε να

το συνειδητοποιήσουμε, βρεθήκαμε στο τέλος της σχολικής χρονιάς. Είναι εντυπωσιακό πόσο γρήγορα κυλά ο χρόνος. Εκεί που μόλις ανταλλάσαμε ευχές για το νέο έτος, τώρα ήδη σκεφτόμαστε το τέλος της σχολικής χρονιάς και όσα θέλουμε να έχουμε πετύχει μέχρι τότε. Κάθε μέρα αποτελεί μια μικρή πρόκληση, αλλά και μια ευκαιρία για μάθηση και εξέλιξη.

Το σημαντικό είναι να παραμείνουμε συγκεντρωμένοι στους στόχους μας, να αξιοποιούμε

σωστά τον χρόνο μας και να απολαμβάνουμε κάθε στιγμή της σχολικής ζωής. Γιατί, όσο γρήγορα κι αν περνά, είναι γεμάτη εμπειρίες που θα θυμόμαστε για πάντα. Ίσως τελικά αυτό είναι το πιο όμορφο στη σχολική ζωή: ότι, όσο γρήγορα κι αν περνά, αφήνει πίσω της στιγμές που αξίζουν

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ

Αυτοί που μένουν
θα κουβαλούν τον σταυρό
της απώλειας.
θα παλεύουν μέσα στη νύχτα
με τους πύρινους εφιάλτες
θα ονειρεύονται ενοχικά τα όνειρα
που με βία σαρώθηκαν
θα ανατρέχουν στις στιγμιαία
παυσίλυπες αναμνήσεις
θα θρηνούν με μάτια θολά,
καρφωμένα σε παλιές φωτογραφίες
θα καθαρίζουν σχολαστικά το μνήμα
της αδικοχαμένης νιότης
θα φωνάζουν για τιμωρία
θα απαιτούν τη δικαίωση
θα μας θυμίζουν το έγκλημα.
Αυτοί που έφυγαν
ήταν τα παιδιά που δεν έζησαν
τη ζωή που λαχτάρησαν
Ήταν οι φοιτητές που άφησαν
έδρανα ορφανά και βιβλία αδιάβαστα
Ήταν οι αγαπημένοι κάποιων,
ο πατέρας, η μάνα, ο γιος, η κόρη,
ο εργαζόμενος του καθημερινού μόχθου,
ο μετανάστης, το αγνοούμενο κορίτσι,
είναι ο Γεράσιμος,
ήταν ο καθένας και όλοι μαζί...
Εκείνο ήταν το τρένο μίσθαρνων
που δεν έμαθαν γιατί και πώς
να ντρέπονται,
το τρένο του ασύγγνωστου λάθους,
το τρένο ταξιδιωτών
που από τύχη το έχασαν...
Εμείς είμαστε αυτοί
που δε θα ξεχάσουν,
που θα φτιάξουν λέξεις-μαχαίρια-σφυριά,
που θα κρατούν το κερί της μνήμης αναμμένο,
για να ψηλαφούν στο σκοτάδι
οι ψυχές των νεκρών.
Αυτών των αθάνατων θνητών,
που δεν ήθελαν να γίνουν
αλησμόνητα θύματα,
που ήθελαν μόνο να δουν
μια πόρτα σπιτιού
να την ανοίγει πρόσωπο λατρεμένο
και μια αγκαλιά, για να φωλιάσουν
επιστρέφοντας με το τρένο.
Το τρένο των παιδιών
που δεν "έστειλαν" ποτέ,
γιατί δεν έφτασαν ποτέ.
Ένα τρένο με καμένα όνειρα
και μέλη ανθρώπινα
βάνουσα μπαζωμένα.
Με παιδιά που φορτώθηκαν
σε σακούλες, υπολείμματα ανθρώπων
και κορμιά μαργωμένα από τον θάνατο
που σκυλεύτηκαν
αναίσχυντα, κυνικά.
Με λουλούδια που έγιναν λίπασμα
πριν προλάβουν να ανθίσουν.
Το τρένο των αυτοργών
που δεν κοκκίνησαν ποτέ από ενοχή
και των βολεμένων-συνεργών
που ανανέωσαν τη συναίνεσή τους
στην αδικία.
Αργυρώνητοι ακόλουθοι αργυρώνητων.
Από εκείνη τη νύχτα και για πάντα
το τρένο εκείνο
θα μας θυμίζει
ότι το χρέος για την αλήθεια (α- λήθη)
και το πένθος αυτό
πρέπει να είναι συλλογικό.
Ες αεί...

Μ.Βούλγαρη, Φιλόλογος, Γ.Ε.Λ Στυλίδας



Ο Εθνικός Ύμνος της Ελλάδας
Σύμβολο Ελευθερίας και Ιστορίας

Ο Εθνικός Ύμνος της Ελλάδας αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα σύμβολα του ελληνικού έθνους. Οι στίχοι του προέρχονται από το έργο «Ύμνος εις την Ελευθερίαν», που έγραψε ο Διονύσιος Σολωμός το 1823, εμπνευσμένος από τον αγώνα των Ελλήνων για ανεξαρτησία κατά τη διάρκεια της Ελληνική Επανάσταση του 1821. Η μουσική του ύμνου συντέθηκε αργότερα από τον Νικόλαος Μάντζαρος, ο οποίος κατάφερε να δώσει μελωδία στα λόγια του ποιητή, δημιουργώντας ένα έργο που συγκινεί μέχρι και σήμερα. Ο Εθνικός Ύμνος καθιερώθηκε επίσημα το 1865. Αξίζει να σημειωθεί ότι το ποίημα αποτελείται από 158 στροφές, όμως στον Εθνικό Ύμνο χρησιμοποιούνται μόνο οι δύο πρώτες, οι οποίες είναι και οι πιο γνωστές. Οι στίχοι αυτοί εξυμνούν την ελευθερία, την ανδρεία και τη θυσία των αγωνιστών. Ο Εθνικός Ύμνος ακούγεται σε σημαντικές στιγμές, όπως σε εθνικές εορτές, σχολικές γιορτές και αθλητικές διοργανώσεις, υπενθυμίζοντάς μας την ιστορία και τις αξίες του λαού μας. Κάθε φορά που τον ακούμε ή τον τραγουδάμε, νιώθουμε υπερφάνεια και σεβασμό για το παρελθόν μας. Συνολικά, ο Εθνικός Ύμνος δεν είναι απλώς ένα τραγούδι, αλλά ένα διαχρονικό σύμβολο ενότητας, μνήμης και ελευθερίας για όλους τους Έλληνες.

Μανιώτης Δρόσος, Γυμνάσιο Αταλάντης

Σιωπή και Στάχτη

Στους δρόμους που μυρίζουν
αριθμούς και όχι ονόματα
ο άνεμος μάθαινε να ψιθυρίζει
για να μην φοβίζει.
Γραμμές γεμάτες στον ουρανό σαν να
προσπάθησε κάποιος να φυλακίσει ακόμα και το φως.
Παπούτσια χωρίς βήματα, βαλίτσες γεμάτες "αύριο"
παιδικά σχέδια που έμειναν μισά,
ερωτήσεις γεμάτες σκόνη.
Η μνήμη δεν είναι πέτρα είναι φλόγα
που περνάει από χέρι σε χέρι για να μην σβήσει ποτέ η ιστορία αυτή.

Βιβή Στεργίου Β2 ΓΕΛ Αταλάντης
Νικολέτα Στεργίου Β2 ΓΕΛ Αταλάντης

Γιάννης Ρίτσος - Για την κόρη του...

Κοριτσάκι μου

Κοριτσάκι μου,
μὲς στὸ βουβὸ πηγάδι τοῦ
φεγγαριοῦ
σοῦ ἔπεσε ἀπὸψε τὸ πρῶτο
δαχτυλίδι σου.

Δὲν πειράζει.

Ἀργότερα θὰ φτιάξεις ἄλλο
νὰ παντρευτεῖς τὸν κόσμο μὲς
στὸν ἥλιο.

Γιατὶ δὲν εἶναι κοριτσάκι
νὰ μάθεις μόνο ἐκεῖνο ποὺ
εἶσαι,
ἐκεῖνο ποὺ ἔχεις γίνει,
εἶναι νὰ γίνεις
ὅ,τι ζητάει
ἡ εὐτυχία τοῦ κόσμου.

Ἄλλη χαρὰ
δὲν εἶναι πιὸ μεγάλη
ἀπ' τὴ χαρὰ ποὺ δίνεις

Κοριτσάκι μου,
θέλω νὰ σοῦ φέρω
τὰ φαναράκια τῶν κρίνων
νὰ σοῦ φέγγουν τὸν ὕπνο σου.

Θέλω νὰ σοῦ φέρω ἓνα περιβολάκι
ζωγραφισμένο μὲ λουλουδόσκονη
πάνω στὸ φτερὸ μιᾶς πεταλούδας
νὰ σεργιανάει τὸ γαλανὸ ὄνειρό
σου.

Θέλω νὰ σοῦ φέρω
ἓνα σταυρουλάκι αὐγινὸ φῶς
δυὸ ἀχτίνες σταυρωτὲς ἀπὸ τοὺς
στίχους μου
νὰ σοῦ ξορκίζουν τὸ κακὸ
νὰ σοῦ φωτᾶνε μὴ σκοντάψεις.

Όταν τα παιδιά «δημιουργούν» Συμμετοχή στον διεθνή διαγωνισμό τέχνης *Never Such Innocence*



Λεζάντα:

Μαρία-Αναστασία Φωλιά, «Fragments of Foresuffering», Μάρτιος 2026, Μολύβι και μαρκαδόρος σε χαρτί, 20x30 εκ.

Τον Μάρτιο του 2026, η μαθήτρια του ΓΕΛ Αταλάντης **Μαρία-Αναστασία Φωλιά (Β΄ Λυκείου)** συμμετείχε στον ετήσιο διεθνή διαγωνισμό τέχνης που διοργανώνει ο φιλανθρωπικός οργανισμός **Never Such Innocence**. Ο οργανισμός έχει ως όραμα να αναδείξει τις φωνές των νέων σχετικά με το θέμα της σύγκρουσης σε όλες τις μορφές της μέσα στην ιστορία. Ο διαγωνισμός τέχνης περιλαμβάνει τη ζωγραφική, την ποίηση και το

τραγούδι, και σε αυτόν έχουν λάβει μέρος από το 2019 και έπειτα μαθητές από πάνω από 130 χώρες. Ο φετινός διαγωνισμός έφερε τον τίτλο «*In someone else's shoes*», με την κεντρική θεματική να αποτελεί η θέαση και το βίωμα των συγκρούσεων μέσα από τα μάτια των άλλων ανθρώπων.

Η Μαρία-Αναστασία υπέβαλε στον διαγωνισμό το εικονιζόμενο ζωγραφικό έργο με τίτλο «**Fragments of Foresuffering**», ο οποίος προέρχεται από

τον στίχο του T. S. Eliot («*And I, Tiresias, have foresuffered all...*», *The Waste Land*). Η κεντρική μορφή, ένα νεαρό κορίτσι, περικλείεται από γυάλινα θραύσματα μέσα στα οποία καθρεφτίζονται ετερογενή πρόσωπα και συναισθήματα, διαφορετικές και παράλληλες όψεις της ανθρώπινης τραγωδίας. Με τους τέσσερις σπασμένους καθρέφτες τονίζεται τόσο η υπερχρονικότητα όσο και η θλιβερή πολυφωνικότητα του ανθρώπινου πόνου, ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύεται η ιδέα ότι οι νέοι

αντανακλούν και διαμορφώνουν τον εαυτό τους μέσα σε έναν ολοένα και περισσότερο θρυμματιζόμενο κόσμο. Στο έργο απεικονίζεται, επίσης, η δύσκολη πορεία της ευαισθητοποίησης και της ανάπτυξης των αισθημάτων της συμπόνιας και της αλληλεγγύης στους εφήβους. Ο αντίκτυπος της εσωτερικής αυτής αναμέτρησης που κινητοποιεί η θέαση του άλλου μέσα σ' ένα βίαιο περιβάλλον συγκρούσεων αποτυπώνεται με ακρίβεια στη θλιμμένη και σκεπτόμενη, αλλά και παγωμένη, έκφραση της κεντρικής μορφής, η οποία παγιδεύεται μέσα στο βίωμα και την επίγνωση της ανθρώπινης συμφοράς. Τέλος, το κόκκινο του φόντου δεν αποτελεί αποκλειστικά αισθητική επιλογή, αλλά προσθέτει περαιτέρω νοηματική διαστρωμάτωση, προβάλλοντας την ένταση και το περιεχόμενο των αισθημάτων της εφηβικής εμπειρίας, και προκαλώντας μια δυναμική αντίθεση με το ψυχρό και συναισθηματικά αποστασιοποιημένο γκρίζο του μολυβιού. Ταυτόχρονα, παραπέμπει και στην ωμή πραγματικότητα των συγκρούσεων και της διαιωνιζόμενης βίας.

Το έργο φανερώνει την ευαισθησία και τη βαθιά ενσυναίσθητική ματιά της ανερχόμενης ζωγράφου, καθώς και μια λανθάνουσα τάση της για αφήγηση μέσα από τη ζωγραφική. Αναδεικνύει, επίσης, και την εξαιρετική της τεχνική κατάρτιση, καθώς και τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά της που εναπόκεινται στην ενασχόλησή της με τον ασιατικό πολιτισμό. Σε κάθε περίπτωση, η ίδια η πολλαπλότητα των ερμηνειών του έργου αποδεικνύει ότι η Μαρία-Αναστασία Φωλιά κατόρθωσε πράγματι με το «*Fragments of Foresuffering*» να δει και να δείξει ουσιαστικά τον κόσμο και τον εαυτό «*in someone else's shoes*».

Το έργο διακρίθηκε, καθώς συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα για τα βραβεία από τους κριτές του διαγωνισμού.

Παναγιώτης Μάρκου,
Φιλόλογος, ΓΕΛ Αταλάντης

Never Such Innocence
(<https://www.neversuchinnocence.com/>).